



Vom esoterischen "State-of-the-Art"-Elitebaustein bis zum präzise abgestimmten Audio-System mit umfassenden Automatikfunktionen-bei Kenwood führen alle Wege über die Grenzen zu intensivem musikalischen Erleben.

Die grenzenlose HiFi-Welt von Kenwood

Audiophile Traumkombinationen

Die XL-Elitebausteine machen es Ihnen leicht, eine Traumkombination nach Ihren Vorstellungen zusammenzustellen. Richtungsweisende Kenwood-Technik wie Sigma Drive, Quarz-Synthesizer-Abstimmung, UKW-Zähldiskriminator, Amorphlegierungstonkopf, Quarz-PLL-Plattenspieler-Direktantrieb, Tangentialtonarm u.v.a. garantiert Ihnen HiFi-Qualität in Quinteszenz.



SRC-1X-XL-Audio-Systemrack

Ansprechendes Design *Ausbaufähig für Eingliederung eines Entzerrers *Zierrück-wand ermöglicht freistehende Aufstellung *Cassettenladen auch bei geschlossener Tür zugänglich *Abmessungen (B×H*×T): 452×884/787/777*×401mm (*Höhe



KA-9X Sigma Drive-High-Speed-Verstärker

 Hohe Ausgangsleistung und saubere Klangwiedergabe
 Beeindruckender Wiedergaberealismus durch Sigma Drive •Umschaltbare MM- und MC-Eingänge Klangregelung mit umschaltbaren Einsatzfrequenzen *High-Speed-Gleichstrom-verstärkung *2 x 120 Watt an 8 Ohm, min., effektiv, 20Hz—20kHz, bei einem Gesamtklirrfaktor von höchstens 0,008% •Dämpfungsfaktor: 1000 (100Hz) •Anstiegszeit 7µSek., Anstiegsgeschwindigkeit ± 100V/µSek. •Phono-Geräuschspannungsabstand MM 93dB bei 5mV, MC 70dB bei 0,25mV (IHF-A)



KA-7X Sigma Drive-High-Speed-Verstärker

 ◆Hohe Ausgangsleistung und saubere Klangwiedergabe ◆Beeindruckender Wiedergaberealismus durch Sigma Drive ◆Umschaltbare MM- und MC-Eingänge ◆Tipptasten und graphisches Display *2 x 100 Watt an 8 Ohm, min., effektiv, 20Hz-20kHz, bei einem Gesamtklirrfaktor von höchstens 0,008% • Dämpfungsfaktor: 1000 (100Hz) spannungsabstand: MM 92dB bei 5mV, MC 69dB bei 0,25mV (IHF-A)



KA-5X Integrierter Verstärker

 Hohe Phono-Wiedergabetreue
 Umschaltbare MM- und MC-Eingänge
 Bedienungsfreundliche Frontplattengestaltung •Tipptasten und graphisches Display •2 × 45 Watt an 8 Ohm, min., effektiv, 20Hz—20kHz, bei einem Gesamtklirrfaktor von höchstens 0,03% •Dämpfungsfaktor: 400 (100Hz) •Phono-Fremdspannungsabstand: MM 92dB bei 5mV, MC 69dB bei 0,25mV (IHF-A)



KT-9X Quarz-Synthesizer-UKW/MW Tuner mit doppeltem Netzteil

8 UKW/MW-Festsender *Hohe Interferenzfreiheit bei direkter HF-Aufbereitung •ZF-Bandbreitenumschaltung (WIDE/NARROW) •UKW-Eingangsempfindlichkeit (75 Ohm): 0,8µV (normale Aufbereitung) •UKW-Geräuschspannungsabstand: 86dB Mono, 80dB Stereo •UKW-Klirrfaktor (1kHz): 0,04% Stereo (Wide) •Stereo-Kanaltrennung (1kHz): 55dB (Wide) • Modell KT-9XL mit zusätzlichem LW-Teil



KT-7X Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Tuner mit Zeitschaltuhr

- *Dreifach programmierbarer Timer, auch zum Ein/Ausschalten angeschlossener Gerate *Festsendertasten für 6 UKW- und 6 MW-Stationen *Automatik für Festsender-Programmabtastung in Fünfsekunden-Intervallen • Digitale Zeit/Frequenzanzeige
- UKW-Eingangsempfindlichkeit (75 Ohm): 0,8½V
 UKW-Geräuschspannungsabstand: 74dB Mono, 71dB Stereo
 UKW-Klirrfaktor (1kHz): 0,07% Mono, 0,09% Stereo
 Stereo Kanaltrennung (1kHz): 50dB Modell KT-7XL mit zusätzlichem LW-Teil



KT-5X Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Tuner

Direktabrufmöglichkeit eingegebener Senderfrequenzen •Festsendertasten für beliebige 6 UKW- und 6 MW-Stationen •Rein elektronische Abstimmung mit LED/ Fluoreszenz-Displays •Hochwertige Tunertechnik •UKW-Eingangsempfindlichkeit (75 Ohm): 0,95_kV •UKW-Gerauschspannungsabstand: 72dB Mono, 69dB Stereo •UKW-Klirrfaktor (1kHz): 0,1% Mono, 0,15% Stereo •Stereo-Kanaltrennung (1kHz): 45dB



KX-7X Cassettendeck mit Zweimotorenlaufwerk und DPSS

•Programmsuchlauf (DPSS) für Direktzugriff (bis zu 16 Musikstücke) •Wiederholfunktion für einzelne Musikstücke und ganze Cassettenseite •Zweimotoren-Laufwerk mit vollelektronischer Logikschaltung •Tonkopf aus Amorphlegierung •Übertragungsbereich: 20Hz-21kHz (Reineisenband) •Geräuschspannungsabstand: 67dB (Reineisenband, mit Dolby*) •Gleichlaufschwankungen: 0,04% (effektiv, bewertet)



KX-5X Cassettendeck mit DPSS und vollelektronischer Logikschaltung

•Programmsuchlauf (DPSS) für Direktzugriff (bis zu 16 Musikstücke) •Wiederholfunktion für einzelne Musikstücke oder ganze Cassettenseite • Direktrückgriff für Aufnahme-Neustart *LED-Spitzenpegelmesser *Übertragungsbereich: 20Hz-17kHz (Reineisenband) •Geräuschspannungsabstand: 67dB (alle Bandsorten, mit Dolby) •Gleichlaufschwankungen: 0,04% (effektiv, bewertet)



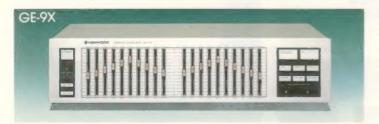
KD-9X Quarz-PLL-Tangentialplattenspieler mit direkter Musikstücksuche

 Praktisch fehlwinkelfreie Tangentialabtastung •Mikroprozessorgesteuerte Programm-suche. Spielanfang ab jedem (bis 9.) Musikstück •Direktantrieb •Automatische Plattengrößenwahl, Tonarmrückführung und Wiederholung •Gleichlaufschwankungen: unter 0,035% (effektiv, bewertet) •Rumpelgeräuschspannungsabstand besser als - 75dB (DIN-bewertet)



KD-7X Vollautomatischer Plattenspieler

•Direktantrieb mit Quarz-PLL-Servoregelung •Präzise gearbeiteter gerader Tonarm geringer Masse •Resonanzdämpfendes Chassis •Tipptasten-Bedienungskomfort •Gleichlaufschwankungen: unter 0,025% (effektiv, bewertet) •Rumpelgeräuschspannungsabstand: besser als -75dB (DIN-bewertet)



GE-9X Stereo-Vielfach-Klangregelnetzwerk

• Zwei Tonband-Eingänge und Entzerrerteil-Umgehungsschalter • Stereo-Kanale separat regelbar •Je 10 Frequenzbander mit je ± 12dB-Regelbereich •Gleitbahnregler mit LED-Positionsmarkierung •Umschaltbare unterste und oberste Scheitelfrequenzen (16/32Hz, 12/16/20kHz) •Normal/Reverse-Schalter für Entzerrungs-Umkehrung Klirrfaktor: 0.006% (20Hz—20kHz, 1V, bei Umgehung des Entzerrerteils)
 Geräuschspannungsabstand: 103dB (1V, IHF-A kurzgeschlossen)

"NEW DIMENSION SERIES"

Bausteinserie in Kompaktformat

Viele haben schon die Erfahrung gemacht, daß standardmäßige Cassetten-Receiver zwar hinsichtlich Aufstellung und Bedienung sehr praktisch sind, in der Klangqualität aber oft genug zu wünschen übrig lassen. Um hier Abhilfe zu schaffen, entwickelte Kenwood die "New Dimension"-Serie, um echten HiFi-Status und ungetrübten Hörgenuß auch in diesem Format zu einer Selbstverständlichkeit zu machen.

Die Bausteine dieser Kompaktserie, entwickelt von Ingenieuren, die in der Fachwelt einen Namen haben, sollen möglichst mobil und raumsparend hohe Klangqualität möglichst direkt, d.h. ohne komplizierte Bedienungsabläufe, zugänglich machen.





A-9 Integrierter Verstärker mit Vielfach-Klangregelnetzwerk

•Klangregelung in 5 Frequenzbändern um je ± 10dB
•Dreifarbige 10-Punkt-LED-Spitzenwertmesser •Motorkraftbetätigte Lautstärkeregelung •Tonband-Überspielmöglichkeit in beiden Richtungen •2 × 40 Watt an 8 Ohm, min., effektiv, 20Hz—20kHz, bei einem Gesamtklirfaktor von höchstens 0,05% •Phono-Geräuschspannungsabstand: 77dB bei 5mV (IHF-A)



A-7 Integrierter Verstärker

*Übersichtliche Anordnung der Bedienelemente *Hohe Klangqualität, vor allem bei Phono-Wiedergabe *Tonband-Überspielmöglichkeit in beiden Richtungen *Wahlschalter für zwei Boxenpaare *2 × 20 Watt an 8 Ohm, min., effektiv, 40Hz—20kHz, bei einem Klirrfaktor von höchstens 0,09% *Phono-Geräuschspannungsabstand: 77dB bei 5mV (IHF-A)



T-9 UKW/MW-Quarz-Synthesizer-Tuner mit Zeitschaltuhr

Vorwahltasten für 6 UKW- und 6 MW-Stationen
 Festsender-Speichereingabe automatisch (Suchlauf) oder von Hand *Eingebauter Audio-Timer *Gut ablesbare, digitale Fluoreszenz-Anzeige der Senderfrequenz *UKW-Eingangsempfindlichkeit: (75 Ohm) 0,95µV *UKW-Geräuschspannungsabstand: 72dB *UKW-Klirrfaktor: 0,15% (Stereo, 1kHz) *Stereo-Kanaltrennung: 45dB (1kHz) *Modell T-9L mit zusätzlichem LW-Teil





T-7 UKW/MW-Tuner

Gut ablesbare analoge Abstimmskala mit LED-Zeiger •5-Punkt-LED-Signalstärkeanzeige •Bedienungsfreundliche Auslegung •Anspruchsvolle Tuner-Technik •UKW-Eingangsempfindlichkeit: (75 Ohm) 0.95µV •UKW-Geräuschspannungsabstand: 71dB (Stereo) •UKW-Klirrfaktor: 0,2% (Stereo, 1kHz) •Stereo-Kanaltrennung: 40dB (1kHz) •Modell T-7L mit zusätzlichem LW-Teil

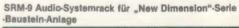


X-9 Cassettendeck mit DPSS

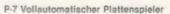
**OPSS-Direktzügrift bis zum fünfzehnten Musikstück *Automatische Bandsorteneinstellung *Vollelektronische Logikschaltung *Dolby-Rauschunterdrückung *Tonkopt aus Amorphiegierung *Übertragungsbereich: 20Hz—17kHz (Metal) *Geräuschspannungsabstand: 67dB *Gleichlaufschwankungen: 0,04% (WRMS)



P-9 Vollautomatischer Vertikal-Plattenspieler mit Tangential-Tonarm







- Alle Schalter als Tipptasten ausgelegt
 Gerader, verwindungssteifer Tonarm geringer Masse *Antiskating-Vorrichtung
- Ölbedämpfte Aufsetzhilfe *Gleichlaufschwankungen: unter 0.05%
 Rumpelperäuschspannungsabstand
- Rumpelgeräuschspannungsabstand: über 65dB

KA-80, KT-80, KX-70 Slim-line-Einzelbaustein-Anlage









DC-20 Stereo-Minikomponenten-System

•VERSTÄRKER: 2 × 20 Watt (min., effektiv) 8 Ohm, 40Hz—20kHz, bei einem Gesamtklirrfaktor von höchstens 0,1% •TUNER: Quarz-PLL-Synthesizer-Abstimmautomatik mit Digitalanzeige und Festsendertasten für je fünf UKW- und MW-Stationen

mit Digitalanzeige und Festsendertasten für je fünf UKW- und MW-Stationen
•CASSETTENDECK: DPSS-Funktion für direkte Programmsuche für bis zu 13 Musikstücke •LAUTSPRECHER: a) 13,0 × 7,5cm Oval-Vollbereichslautsprecher im Hauptgerät eingebaut (für Batteriebetrieb), b) zwei getrennte Kompaktboxen, Zweiweg, mit
10cm-Tieftönern (für Netzbetrieb)

AD-15 Autobatterie-Adapter für System DC-20 CC-20/CC-20T Transportkoffer

CASSETTEN-RECEIVER



KRX-7 Cassetten-Receiver mit Mikroprozeesor und Dolby-NR

•45 Watt pro Kanal (min., effektiv), an 8 Ohm, 30Hz—20kHz, 0,07% Klirrfaktor •Phono-Fremdspannungsabstand: 80dB bei 5mV Eingang (IHF) •Gleichlaufschwankungen: 0,05% (effektiv, bewertet) •Auf dem Photo mit Audio-Rack R-12.



KRX-5 Cassetten-Receiver mit Mikroprozessor und Dolby -NR

 Direkte Programmsuche (DPSS) für bis zu 15 Musikstücke •Wiederholmöglichkeit für einzelne Musikstücke oder die ganze Bandseite •Neubespiel-Bereitschaft

Separater Wickeltellermotor Reineisentüchtigkeit
Wat pro Kanal (min., effektiv), an 8 Ohm, 40Hz bis

*30 watt pro kanal (min., eriektiv), an 8 Onm, 40H2 of 20kHz, 0,09% Klirrfaktor *Phono-Fremdspannungsabstand: 78dB bei 5mV Eingang (IHF) *Gleichlaufschwankungen: 0,05% (effektiv, bewertet) *KRX-5L (mit Langwelle) ebenfalls lieferbar

RECEIVER

Die Neugeburt des Receivers

Denjenigen Musikliebhabern, die einen sompakten Receiver einer Einzelbaustein-Gruppierung vorziehen, stellt Kenwood Gerate mit ausgewogener Kombination aus hoher Klangqualität, automatischen Hissystemen und bedienungsgerechter Auslegung bei ansprechendem Design zur Auswahl. Eine Reihe dieser Receiver verfügt über Synthesizer-Abstimmung—das ortschrittlichste aller heute verfügbaren Systeme. Alle Kenwood-Receiver garanteren hohe Abstimmpräzision und einfachste Senderabstimmung.

Hohe Interferenzunterdrückung ist eine der besonderen Stärken dieser Geräte, was vor allem diejenigen schätzen werden, die in Ballungsräumen mit mehreren sich gegenseitig bedrängenden starken Ortssendern wohnen.

Neue High-Speed- und Gleichstromtechnik in den Receiver-Verstärkerstufen KR-85O High-Speed-Receiver mit
Mikroprozessorsteuerung
•Quarz-PLL-Frequenzsynthesizer-Tuner mit
Digitalanzeige •Suchlaufautornatik mit Senderund Festsender-Durchgang •High/Low-Wahltaste
für Suchlauf-Ansprechempfindlichkeit •ZeroSwitching-Gleichstromverstärkung •2×75 Watt

an 8 Ohm, min., effektiv, 20Hz—20kHz, bei einem Gesamtklirrfaktor von höchstens 0,01% •Anstiegszeit 2µSek., Anstiegsgeschwindigkeit

*Anstiegszeit 2_{th}Sek., Anstiegsgeschwindigkeit ±50V_{th}Sek. *Phono-Geräuschspannungsabstand: 92dB bei 5mV Eingang (IHF-A) *UKW-Eingangsempfindlichkeit (75 Ohm): 0,8_{tt}V



und ultra-rauscharme Entzerrerverstärker bei den Phono-Eingängen belegen, daß Kenwood die Prioritäten genau dort setzt, wo sie bei einem Receiver sinnvollerweise liegen sollten.



KR-830 High-Speed-Receiver mit Mikroprozessorsteuerung

•Quarz-PLL-Frequenzsynthesizer-Tuner mit Digitalanzeige •Synthesizer-Suchtaufautomatik •Festsendertasten für 6 UKW- und 6 MW-Stationen •Zwei Tonband-Monitorschafter und unkomplizierte Überspielmöglichkeit •2 x 50 Watt an 8 Ohm, min., effektiv, 20Hz—20kHz, bei einem Gesamtklirrfaktor von höchstens 0,03% •Phono-Geräuschspannungsabstand: 85dB bei 5mV Eingang (IHF-A) •UKW-Eingangsempfindlichkeit (75 Ohm): 0,7_µV •UKW-Geräuschspannungsabstand (Stereo): 72dB (IHF)



KR-820 High-Speed-Receiver mit Mikroprozessorsteuerung

•Quarz-PLL-Frequenzsynthesizer-Tuner mit Digitalanzeige •Automatischer Synthesizer-Suchlauf •Festsendertasten für 6 UKW- und 6 MW-Stationen •Zwei Tonband-Monitorschalter und unkomplizierte Überspielmöglichkeit •2 × 33 Watt an 8 Ohm, min., effektiv, 20Hz—20kHz, bei einem Gesamtklirfaktor von höchstens 0,03 % •Phono-Geräuschspannungsabstand: 80dB bei 5mV Eingang (IHF-A) •UKW-Eingangsempfindlichkeit (75 Ohm): 1,0µV •UKW-Geräuschspannungsabstand (Stereo): 71dB (IHF) •Modell KR-820L mit zusätzlichem LW-Teil



KR-90 Slim-line-High-Speed-Receiver mit Mikroprozessorsteuerung



KR-55 UKW/MW -Receiver

Neues, ansprechendes Design der Frontplatte und hoher Bedienungskomfort

LEDKanalmittenanzeige, LED-Signalstärkemesser und farbcodierte Betriebsartenanzeigen

Separate Lautsprecher-Wahlschalter

Modell KR-55L mit zusätzlichem LW-Teil

Sinusleistung 2 × 28 Watt, an 8 Ohm, 20Hz—20KHz, Klirrfaktor 0,09%

UKW
Eingangsempfindlichkeit: 0,9µV (75 Ohm) (In Deutschland nicht mehr lieferbar)

VERSTÄRKER

Kenwood-Verstärker: Das entscheidende technologische Plus

Die Klangqualität eines Verstärkers richtet sich einzig und allein nach dem Grad der schaltungstechnischen Verfeinerung und der Güte der verwendeten Bauteile. Aufgrund ihrer jahrzehntelangen Erfahrung im Bau von Spitzengeräten wissen die Kenwood-Ingenieure sehr genau, wie das in einem vorgegebenen Kostenrahmen Verfügbare im Interesse optimaler Klangqualität am Sinnvollsten einzusetzen ist. Durch die Entwicklung von Sigma Drive, High-Speed-Technik und durch nicht-magnetische Konstruktion wurde das "Arbeitsverhalten" der Geräte so optimiert, daß hohe Klangtreue nicht nur in den technischen Daten zum Tragen kommt, sondern gerade auch unter den "harten" Bedingungen tatsächlicher Musikreproduktion.

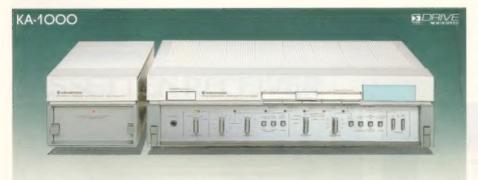
L-O8C Neuer High-Speed-Vorverstärker

•Integration von Netzteil und magnetisch induktiven Schaltungen •Vor-Vorverstärkerstufe für MC-Tonabnehmer mit Vierfach-Parallel-Differentialverstärkerstufe, DC-gekoppelt, rauscharm

•Frequenzgangkontur mit stufenlos verstellbarer Einsatzfrequenz •Sigma-Verbindung bei Anschluß an Endstufe L-08M •Phono-Geräuschspannungsabstand: MM 96dB bei 5mV Eingang; MC 76dB bei 0,2mV Eingang (IHF) •Phono-Überlastfestigkeit MM 320mV, MC 14mV bei 0,0007% Klirr, 1kHz •Übertragungsbereich (Tuner, Aux, Tape Play; Gleichstrom—850kHz + 0, —3dB •Dynamikverhalten: Anstiegszeit 0,4pSek. (±0,1V, ±1V, ±2,5V)

L-O8M Neue High-Speed-Mono-Endstufe
•Sigma-Drive-System •Bis an Lautsprechereingänge ausgedehnter Wirkungsbereich der negativen Gegenkopplung •Nicht-magnetische Konstruktion •Beliebig weit vom Vorverstärker aufstellbar •170 Watt pro Kanal, (min. effektiv), 8 Ohm, 20Hz—20kHz, bei einem Klirrfaktor von höchstens 0,003% •Dämpfungsfaktor: 15.000 bei 55Hz •Anstiegszeit: 0,6µSek., Anstiegsgeschwindigkeit: ±200V/µSek. •Übertragungsbereich: Gleichstrom—600kHz, +0, –3dB





KA-1000 Hochleistungsverstärker mit externem Nøtzteil

•Sigma-Drive-System für beeindruckende Wiedergabetreue •Externes dynamisches Netzteil •Automatischer FADER-Lautstärke-Pegelregler mit Berührungssensor und Voreinstellmöglichkeit •Zwei umschaltbare PhonoEingänge für MC- und MM-Tonabnehmer •Sinusleistung 2 × 100 Watt an 8 Ohm über 20Hz—20kHz, Klirrfaktor 0,005% •Dämpfungsfaktor; 600, 100Hz, am Lautsprecherende des Sigma-Kabels •Anstlegszeit 0,9μs, Anstlegsgeschwindigkeit ± 120V/μs •Phono-Geräuschspannungsabstand; Eingang MM 93dB bei 5mV, Eingang MC 67dB bei 0,2mV (IHF) (In Deutschland nicht mehr lieferbar)



KA-900 Integrierter High-Speed-Verstärker

•Sigma-Drive-System für beeindruckende, originalgetreue Wiedergabe •Nicht-magnetische Konstruktion •Automatischer FADER-Lautstärkeregler mit Berührungssensor und Pegelvoreinstellung •Zwei umschalltbare Phono-Eingänge für MC- und MM-Tonabnehmer •Sinusleistung 2 × 80 Watt an 8 Ohm, 20Hz—20kHz, Klirrfaktor 0,005 % •Dämpfungsfaktor: 500, 100Hz, am Lautsprecherende des Sigma-Kabels •Anstiegszeit 0,9μs, Anstiegsgeschwindigkeit ±120V/μs •Phono-Geräuschspannungsabstand: Eingang MM 92dB bei 5mW, Eingang MC 66dB bei 0,2mV (IHF)

TECHNISCHE DATEN

VERSTÄRKER	KA-1000	KA-900	KA-800	L-01A	KA-80	KA-70	KA-50
Nennleistung on 4 Ohm, v. 63Hz—12,5kHz, Kges = 0,7% (IEC) an 8 Ohm. v. 20Hz—20kHz, bei Kges = % (FTC) Intermodulationsverzerrungen	0,005%	90VV + 90VV 80VV + 80VV 0,005% 0,005%	60W ÷ 60W 50W ÷ 50W 0,009% 0,009%	160W + 160W 110W + 110W 0,006% 0,003%	60W + 60W 48W + 48W 0,02% 0,0065%	65W + 65W 65W + 65W 0,06% 0,02%	45W + 45W 45W + 45W 0,09% 0,06%
Frequenzgang (– 3dB) Dämpfungsfaktor, 8 Ohm		DC – 400kHz 500 am Σ-Kabelende	DC – 350kHz 100 am Σ-Kabelende	DC -400kHz 1000	DC 450kHz 120	5Hz 100kHz 40	10Hz - 70kHz 30
Anstiegszeit Anstiegsgeschwindigkeit		0,9µSek. ± 120V/µSek.	1,0µSek. ± 100V/µSek.	0,7μSek. ± 150V/μSek.	0.8µSek. ± 150V/µSek.		_
Fingangsempfindlichkeit/-impedanz Phono (MM) Phono (MC) Tuner, Aux, Tape Play	33/47/100 kOhm 0,2mV/100 Ohm	2,5mV 33/47/100 kOhm 0,2mV/100 Ohm 150mV/47 kOhm	2,5mV 33/47/100 kOhm 	2,5mV/50 kOhm — 0,1mV/100 Ohm 200mV/50 kOhm	2,5mV/50 kOhm 150mV/50 kOhm	2,5mV/50 kOhm — — 150mV/30 kOhm	2,5mV/50 kOhm _ _ 150mV/30 kOhm
Geräuschspannungsabstand bei Nennleistung (IEC-A) I = unbewertet, bei 50mW (DIN) Phono (MM) Phono (MC) Tuner, Aux, Tape		86dB (55dB) 66dB 105dB (58dB)	84dB (55dB) 64dB 105dB (58dB)	90dB (60dB) 78dB (55dB) 112dB (66dB)	86dB (59dB) 	73dB 	72dB 100dB
Regelbereiche Baßregler bei 50Hz	± 10dB (Einsatzfrequenz 200Hz)	± 10dB (Einsatzfrequenz 200Hz)	-	_	_	_	-
bel 100Hz	± 10dB (Einsatzfrequenz 400Hz)	± 10dB (Einsatzfrequenz 400Hz)	± 10dB	-	± 10d8	± 10dB	± 10dB
Höhenregler bei 10kHz	± 10dB (Einsatzfrequenz 3kHz)	± 10dB (Einsatzfrequenz 3kHz)	± 10dB	_	± 10dB	± 10dB	± 10d8
bei 20kHz	± 10dB (Einsatzfrequenz 6kHz)	± 10dB (Einsatzfrequenz 6kHz)	-	-	_	~	_
Porrichtige Lautstärkekontur (– 30dB)	+ 10d8 bei 100Hz	+ 10dB bei 100Hz	+ 10dB bei 100Hz	3/6/9dB bei 30/100H	+ 9d8 bei 100Hz	+9d8 bei 100Hz	+9dB bei 100Hz
Höhenfilter	-	-	~	-	-	-	-
Subsonic-Filter	18Hz, 8dB/Okt.	18Hz, 6dB/Okt.	18Hz, 6dB/Okt.	5/18Hz, 6dB/Okt.	_	18Hz, 6dB/Okt.	
Leistungsaufnahme Abmessungen B × H × T mm Gewicht (netto)	440 × 123 × 375	4A 440 × 123 × 375 10,0kg	3A 440 × 123 × 375 8,5kg	800W 440 × 156 × 452 9,5kg	350W 440 × 78 × 330 7,9kg	440W 440 × 109 × 249 6,3kg	330W 440 × 109 × 249 5,5kg

VERSTÄRKER	KA-30	KA-9X	KA-7X	KA-5X	A-9	A-7	KVA-502
Nennleistung an 4 Ohm. v. 63Hz – 12,5kHz, Kges = 0,7% (IEC) an 8 Ohm. v. 20Hz – 20kHz, bei Kges = % (FTC) Intermodulationsverzerrungen	25W + 25W 0,09%	130W + 130W 120W + 120W 0,008% 0,008%	110W + 110W 100W + 100W 0,008% 0,008%	55W + 55W 45W + 45W 0,03% 0,03%	40W + 40W 40W + 40W 0,05% 0,05%	22W + 22W 22W + 22W 0,09% 0,09%	80W+80W 65W+55W 0,05%
Frequenzgang (-3dB) Dämpfungsfaktor, 8 Ohm		DC-200kHz 1000	8Hz - 150kHz 1000	8Hz 100kHz 400	10Hz-100kHz 30 bei 1kHz	10Hz-60kHz 30 bei 1kHz	BHz - 80kHz 400 bei 100Hz
Anstiegsgeschwindigkeit		1,7μSek. ± 100V/μSek.	1,8µSek. ± 100V/µSek.	who	_	-	_
Eingangsempfindlichkeit/-impedanz Phono (MM) Phono (MC) Tuner, Aux, Tape Play		2,5mV/47 kOhm 0,2mV/100 Ohm 150mV/47 kOhm	2,5mV/47 kOhm 0,2mV/100 Ohm 150mV/47 kOhm	2,5mV/47 kOhm 0,2mV/100 Ohm 200mV/47 kOhm	2,5mV/50 kOhm 150mV/30 kOhm	2,5mV/50 kOhm 	2,5mV/47 kOhm 160mV/47 kOhm
Geräuschspannungsabstand bei Nennleistung (IEC-A) (} = unbewertet, bei 50mW (DIN) Phono (MCI Tuner, Aux, Tabe	ALC:	87d8 (58dB) 70dB 107dB (58dB)	86dB (58dB) 69dB 107dB (58dB)	86d8 (59d8) 69d8 105d8 (59d8)	77dB/5mV (55dB) 	77dB/5mV (48dB) 	87dB/5mV (55dB)
Regelbereiche Baßregler bei 50Hz bei 60Hz bei 100Hz bei 250kHz Höhenregler bei 1kHz bei 4kHz bei 10kHz bei 16kHz bei 20kHz	± 10dB - - - ± 10dB	± 10dB 	± 10dB ± 10dB	± 10d8	± 10dB ± 10dB ± 10dB ± 10dB ± 10dB	+8dB +8dB 	± 10dB = ± 1
ehőrrichtige Lautstärkekontur (-30dB)	+9dB bei 100Hz	+ 10dB bei 100Hz	+ 10dB bei 100Hz	+10dB bei 100Hz	+ 10dB bei 100Hz	+9dB bei 100Hz	+ 10d8 bei 100Hz
Höhenfilter	-		-	-	_	-	-
Subsonic-Filter	-	18Hz, 6dB/Okt.	esc	-	-	na.	-
Leistungsaufnahme Abmessungen B×H×T mm Gewicht (netto)	440 × 109 × 249	700W (IEC) 440 × 109 × 340 10,2kg	600W (IEC) 440 × 109 × 340 9,5kg	310W (IEC) 440 × 109 × 340 7,2kg	195W (IEC) 350 × 108 × 227 6,2kg	95W (IEC) 350 × 108 × 237 4,1kg	200W (IEC) 440 × 109 × 336 8,1kg

STEREO-VORVERSTÄRKER L-08C

Eingangsempfindlichkeit und Impedanz

Geräuschspannungsabstand (IHF-A)
Phono 1 (magn.) 2,5mV/33-47-100 kOhm/90d8
Phono 2 (dynam.) 0,1mV/100 Ohm/70d8
Tuner/Aux/Tape Play 150mV/25 kOhm/106dB

Max. zulässige Eingangsspannung
Phono 1 320mV (effektiv), 0,0007% Klirr bei 1kHz
Phono 2 14mV (effektiv), 0,0007% Klirr bei 1kHz

Übertragungsbereich (RIAA)
Phono 1/2 20Hz – 20kHz, ±0,2d8
Tuner/Aux/Tape Play Gleichstrom – 850kHz (+0d8, -3d8)

Einschwingverhalten

Anstiegszeit (Vol. 0dB) 0,4sS ±0,1V ±1,0V ±2,5V

Gehörrichtige Lautstärkekontur Pegel: 3/6/9dB; Einsatzfrequenz 30 – 100Hz regelber Subsonic-Filter 18Hz, 6dB/Okt.

Gesamtklirrfaktor
Phono 1 (magn.)
Phono 2 (dynam.)
O,0007% bei 1V Ausgang (Vol. – 30dB)
Tuner/Aux/Tape Play
O,0007% bei 1V Ausgang
Vol. – 30dB)

MONO-ENDSTUFE L-08M

Nennleistung bei 0,7% Klirr an 4 Ohm, 63Hz--12,5kHz (IEC) 220 Watt \ an 8 Ohm, 20Hz-2kHz (FTC) 170 Watt Gesamtklirrfaktor, an 8 Ohm 0,003%

Intermodulationsverzerrungen, an 8 Ohm 0,001%

Übertragungsbereich Gleichstrom—600kHz
Dämpfungsfaktor, an 8 Ohm 15.000 am Sigma-Kabelende, 55Hz

Anstiegsgeschwindigkeit ±200V/µSek.

Eingengsempfindlichkeit/Impedanz 1V/50 kOhm

Geräuschspannungsabstand bei Nennleistung (IEC-A) 116dB

Leistungsaufnehme 4,2A Abmesaungen (B×H×T) 185 × 235 × 389mm Gewicht (netto) 12,5kg

RECEIVER	KR-850	KR-830	KR-820	KR-90	KR-55
VERSTÄRKERTEIL					
Nennteistung an 4 Ohm, 63Hz-12,5kg,					
Klimfaktor unter 0,7% (IEC)		63W + 63W	40W + 40W	40W + 40W	28W + 28W
an 8 Ohm, 20Hz-20kHz (IHF)	75W + 75W	50W + 50W	33W + 33W	30W + 30W	28W + 28W (40Hz - 20kHz
Klirrfaktor					
Nennleistung an 8 Ohm		0,03%	0,03%	0,05%	0,09%
Intermodulationsverzerrungen	0,01%	0,02%	0,02%	0,03%	0,04%
Anstiegszeit	2,0µSek.	2µSek.	2#Sek.	2μSek.	_
Anstiegegeschwindigkeit	±50V/μSek.	± 50V / µSek.	±50V/µSek.	±50V/µSek.	_
Frequenzgang	DC-320kHz,	20Hz-20kHz, ±0,3dB	20Hz - 20kHz, ±0,3dB	20Hz-20kHz, ±0,3dB	10Hz-100kHz
	+ 0dB, -3dB	5Hz-150kHz, -3d8	5Hz-150kHz, -3dB	5Hz-130kHz, -3dB	+0dB, -3dB
Geräuschspannungsabstand bei					
Nennleistung (IEC-A)					
() = unbewertet, nach DIN, bei 50mV					
	86dB (60dB)	79d8 (53dB)	74dB (60dB)	78dB (60dB)	78dB (55dB)
Tape Play/AUX		105dB (58dB)	100dB (65dB)	100dB (62dB)	100dB (60dB)
Dämpfungsfaktor 8 Ohm, 1kHz	50	60	_	-	30
Eingangsempfindlichkeit und -impedanz					
Phono		2,5mV/50 kOhm	2,5mV/50 kOhm	2,5mV/50 kOhm	2,5mV/50 kOhm
Tape/AUX	150mV/50 kOhm	150mV/50 kOhm	150mV/50 kOhm	150mV/50 kOhm	150mV/50 kOhm
Regelbereiche					
BaGregier (100Hz)	±8dB	±8dB	±8dB	± 8dB	±8dB
Höhenregler (10kHz)	±8dB	±8dB	±8dB	±8dB	±8dB
Gehörrichtige Lautstärkekontur (-30dB)	+ 10dB bei 100Hz	+ 10dB bei 100Hz	+ 10dB bei 100Hz	+ 10dB bei 100Hz	+ 10dB bei 100Hz
Subsonic-Filter (Schalter					
DC COUPLED in Stellung OFF)	18Hz 6dB/Okt.	_		_	_
UKW-EMPFANGSTEIL					
Eingangsempfindlichkeit 75 Ohm					
Mono 1kHz, 40kHz Hub	0.8 _e V	0,7aV	1.0aV	0.8 ₀ V	0.9aV
Stereo 1kHz, 46kHz Hub		25 _E V	30 ₀ V	26 ₈ V	25 ₄ V
Begrenzereinsatz -3dB, 40kHz Hub		0,8 ₀ V	0,8µV	0,8µV	0,9µV
Frequenzgang	30Hz-15kHz	30Hz 15kHz	30Hz — 15kHz	30Hz to 15kHz	30Hz — 15kHz
110/00/10/2018	+0,5dB, -2,0dB	+0,5dB, -2,0dB	+0,5dB, -2,0dB	+0,5dB, -2,0dB	+0,2dB, -2,0dB
Klirrfaktor					
Mono 1kHz, 40kHz Hub	0.15%	_	_	_	0,15%
Stereo 1kHz, 46kHz Hub		0.25%	0.25%	0.25%	0.3%
Geräuschspannungsabstand (IEC-A)	V) (0				
Mono bei 40kHz, Hub 1mV Eingang	ARAIR	66dB	68dB	72dB	70dB
Stereo bei 46kHz, Hub 1mV Eingang		68dB	68dB	72dB	65dB
Stereo-Kanaltrennung					
1mV Eingang (DIN), 1kHz:	40-IR	36dB	36dB	38dB	40dB
	TVVPDI		3808	3005	70dB
	7040				7000
rennschärfe bei 300kHz, -20d8 Eingang		_		2010	
rennschärfe bei 300kHz, -20d8 Eingang ZF-Unterdrückung	95dB	96dB	95dB	96dB	80dB
rennschärfe bei 300kHz, - 20d8 Eingang ZF-Unterdrückung AM-Unterdrückung	95dB 60dB	96dB 68dB	95dB 68dB	65dB	65dB
rennschärfe bei 300kHz, -20d8 Eingang ZF-Unterdrückung AM-Unterdrückung Nebenweilenunterdrückung	95dB 60dB 95dB	96dB 68dB 70dB	96dB 68dB 70dB	65dB 85dB	65dB 80dB
ennschärfe bei 300kHz, -20d8 Eingang ZF-Unterdrückung AM-Unterdrückung	95dB 60dB 95dB	96dB 68dB	95dB 68dB	65dB	65dB
rennschärfe bei 300kHz, -20d8 Eingang ZF-Unterdrückung AM-Unterdrückung Nebenweilenunterdrückung	95dB 60dB 95dB	96dB 68dB 70dB	96dB 68dB 70dB	65dB 85dB	65dB 80dB
rennschärfe bei 300kHz, -20d8 Eingang ZF-Unterdrückung AM-Unterdrückung Nebenweilenunterdrückung Gleichweilenselektion	95dB 60dB 95dB 1,0dB	96dB 68dB 70dB	96dB 68dB 70dB	65dB 85dB	65dB 80dB
rennschärfe bei 300kHz, –20d8 Eingang ZF-Unterdrückung AM-Untsrdrückung Nebenwellenunterdrückung Gleichwellenselektion MITTELWELLEN-EMPFANGSTEIL	95dB 60dB 95dB 1,0dB	96dB 98dB 70dB 1,0dB	95dB 68dB 70dB 1,0dB	65dB 85dB 1,5dB	65dB 80dB 1,5dB
rennschärfe bei 300kHz, –20d8 Eingang ZF-Unterdrückung AM-Unterdrückung Nebenwellenunterdrückung Gleichwellenselektion MITTELWELLEN-EMPFANGSTEIL Eingangsempfindlichkeit	96d8 60dB 96dB 1,0dB 10 _µ V 50dB	96dB 69dB 70dB 1,0dB	96dB 68dB 70dB 1,0dB	65dB 85dB 1,5dB	65dB 80dB 1,5dB
rennschärfe bei 300kHz, -20d8 Eingang ZF-Unterdrückung AM-Unterdrückung Nebenweilenunterdrückung Gleichweilenselektion MITTELWELLEN-EMPFANGSTEIL Eingangsempfindlichkeit Geräuschapennungsabstand Spiegeffrequenzunterdrückung	96d8 60dB 96dB 1,0dB 10 _µ V 50dB	96dB 68dB 70dB 1,0dB 10µV 50dB	95dB 68dB 70dB 1,0dB 10jsV 50dB	65dB 85dB 1,5dB 10,4V 50dB	65dB 80dB 1,5dB 13aV 48dB
rennschärfe bei 300kHz, –20d8 Eingang ZF-Unterdrückung AM-Unterdrückung Neberweilenanterdrückung Gleichweilenselektion MITTELWELLEN-EMPFANGSTEIL Eingangeempfindlichkeit Geräuschspennungsabstand Spiegeffrequenzunterdrückung ALLGEMEINES	96d8 60dB 96dB 1,0dB 10 _µ V 50dB	96dB 68dB 70dB 1,0dB 10µV 50dB	95dB 68dB 70dB 1,0dB 10jsV 50dB	65dB 85dB 1,5dB 10,4V 50dB	65dB 80dB 1,5dB 13aV 48dB
rennschärfe bei 300kHz, -20d8 Eingang ZF-Unterdrückung AM-Untsrdrückung Nebenwellenunterdrückung Gleichwellenselektion MITTELWELLEN-EMPFANGSTEIL Eingangsempfindlichkeit Geräuschspennungsabstand Spiegetfrequenzuntsrdrückung ALLGEMEINES Leistungsaufnahme	96dB 90dB 96dB 1,0dB 10 _µ V 50dB 40dB	96dB 68dB 70dB 1,0dB 10µV 50dB 40dB	96dB 98dB 70dB 1,0dB 10 _p V 50dB 40dB	65dB 85dB 1,5dB 10µV 50dB 40dB	65dB 80dB 1,5dB 13 _# V 48dB 45dB
rennschärfe bei 300kHz, -20d8 Eingang ZF-Unterdrückung AM-Unterdrückung Nebenweilennaterdrückung Gleichweilenselektion MITTELWELLEN-EMPFANGSTEIL Eingangsempfindlichkeit Geräuschspennungsabstand Spiegeffrequerzunterdrückung ALLGEMEINES	95dB 90dB 95dB 1,0dB 10µV 50dB 40dB	96dB 68dB 70dB 1,0dB 10µV 50dB	95dB 68dB 70dB 1,0dB 10jsV 50dB	65dB 85dB 1,5dB 10,4V 50dB	65dB 80dB 1,5dB 13aV 48dB

TUNER	KT-1000	KT-900	KT-800	L-01T	KT-80	KT-50	KT-30
UKW EMPFANGSTEIL							
Eingangsempfindlichkeit 75 Ohm							
Mono S/N 26dB, 40kHz Hub	0,8µV	0,8 ₄ V	0,8 _H V	0,6 _m V	0,6µV	0,9µV	0,9µV
Stereo S/N 26dB, 46kHz Hub	22µV	22µV	28µV	22µV	25µV	25µV	25µV
Eingangsempfindlichkeit bei							
50dB (IHF), mono	1,8 _H V	1,8 _i /V	1,8eV	1,7 _# V	1,65µV	2,0xV	2,0µV
Segrenzereinsatz - 3dB							
40kHz Hub	0,4µV	0,5µV	0,5 _H V	0,4µV	0,3 _M V	0,5μV	0,5μV
Frequenzgang	15Hz 15kHz	30Hz - 15kHz	30Hz - 15kHz	15Hz - 15kHz	30Hz - 15kHz	30Hz 15kHz	30Hz-15kHz
	± 0,5d8	+0,2dB, -0,8dB	+0,2dB, -2dB	± 0,5dB	+0,248, -0,848	+0,2dB, -2dB	+0,2dB, -2dB
Kirrfaktor							
Mono: 1kHz, 40kHz Hub	0.03% (world)	0.04% (wide)	0.12%	0.03% (wide)	0.07%	0,15%	0,15%
Stereo: 1kHz, 46kHz Hub		0.15% (wide)	0.2%	0.05% (wide)	0.12%	0.3%	0.3%
Serauschspannungsabstand (IEC A)	00-un	62-45	700.400	(fig. ath	there are	70.40	70.40
Mono: 40kHz, Hub, 1mV		83dB	70d8	80dB	77dB	70dB	70d8
Stereo: 46kHz, Hub, 1mV	8008	78dB	68dB	74dB	69dB	65dB	65d8
Geräuschspannungsabstand (IHF)	00.10	00.40	72.00	20.10	mm em		
Mono: 75kHz, Hub, 1mV		88dB	74dB	86dB	83d8	75dB	75d8
Stereo: 75kHz, Hub, 1mV	8008	83dB	71dB	80dB	80dB	70dB	70dB
Stereo-Kanaltrennung (DIN), 1mV							
250Hz		49dB	42dB	_	46dB	40dB	40dB
1kHz		50dB	42dB	55dB (wide)	47d8	40dB	40dB
6,3kHz		35dB	42dB	_	40dB	35dB	35dB
12,5kHz		32dB	_	_	32dB	30dB	30dB
Spiegelfrequenzunterdrückung	90dB	90dB	80dB	120dB	80dB	50dB	50dB
nachérfe bei 300kHz, -20dB Eingang	36d8 (wide)	45dB (wide)	70dB	46dB (wide)	83d8	70dB	70dB
	77dB (narrow)	77dB (narrow)	_	80dB (narrow)	- More	-	-
ZF-Unterdrückung		100dB	90dB	120dB	105dB	90dB	90dB
AM-Unterdrückung		70dB	60dB	65dB	65dB	65dB	65dB
Nebenwellenunterdrückung		120dB	110dB	120dB	100dB	80dB	80dB
Gleichwellenselektion	0,8dB	1,0dB	1,5dB	0,9dB	1,9dB	1,5dB	1,5dB
MITTELWELLEN EMPFANGSTEIL							
ngengsempfindlichkeit (b. 20dB S/N)	10aV	13eV	18eV	_	_	14eV	14eV
Geräuschspannungsabstand							1 spec
1mV Eingang	52dB	52dB	50dB		_	48dB	48dB
Spiegelfrequenzunterdrückung		45dB	40dB	_	_	55dB	55dB
ALLGEMEINES							
Leistungsaufnahme	O 18A	0.25A	0.1A	50W	11W	101/	10VV
Abmessungen B x H x T mm		440 × 78 × 390	440×52×247	440 × 136 × 452	440 × 78 × 333	440 × 74 × 250	440 × 74 × 250
Gewicht		5,1kg	2,2kg	9,1kg	4,5kg	3,0kg	2,5kg

TUNER	KT-9X	KT-7X	KT-5X	T-9	T-7
UKW-EMPFANGSTEIL					
Eingangsempfindlichkeit 75 Ohm					
Mono S/N 26dB, 40kHz Hub	0.8 ₄ V	0.8aV	0,95 _{tt} V	0.95aV	0,9µ∨
Stereo S/N 26dB, 46kHz Hub		28#V	25«V	25«V	25aV
Eingangsempfindlichkeit bei					
50dB (IHF), mono	1.8 _H V	1.8 ₄ V	3.6 _k V	3.6«V	_
Begrenzereinsatz – 3dB	1 page 4		whole s	O Logic V	
40kH2 Hub	0.4aV	0.5aV	0.7 ₄ V	0.7xV	0.5aV
Frequenzgang	2011- 151-11-	30Hz – 15kHz	30Hz — 15kHz	30Hz-15kHz	30Hz — 15kHz
1 radatis Rang	± 0.5dB	+0.2dB, -1.0dB	+0,2dB, -2,0dB	± 0,2dB	±0,2d8
	± 0,300	70,20B, -1,00B	+0,20B, -2,00B	± 0,200	±0,200
Klenfaktor					
Mono: 1kHz, 40kHz Hub		0,12%	0,2%	0,2%	0,15%
Stereo: 1kHz, 46kHz Hub	0,04% (wide)	0,2%	0,4%	0,4%	0,3%
Geräuschspannungsabstand (IEC-A)		,			
Mono: 40kHz, Hub, 1mV	80dB	70dB	68dB	72dB	71dB
Stereo: 46kHz, Hub, 1mV	75dB	65dB	63dB	67dB	67dB
Geräuschspannungsabstand (IHF)					
Mono: 75kHz, Hub, 1mV	86dB	74dB	72dB	77dB	75dB
Stereo 75kHz, Hub, 1mV		71dB	69dB	72dB	71dB
Stereo-Kanaltrennung (DIN), 1mV					
	50d8 (wide)	36dB	38d8	40dB	40dB
	50dB (wide)	36dB	40dB		
				40dB	40dB
	37dB (wide)	32dB	30dB	38dB	35d9
	32dB (wide)	-	24dB	30dB	30d8
Spregelfrequenzunterdrückung	800.5	90d8	80dB	80dB	50d8
nnschärfe bei 300kHz, - 20dB Eingang	36dB (wide)	74dB	73dB	50dB	50dB
	77dB (narrow)	_	_	_	+
ZF-Unterdrückung	110dB	90dB	90dB	90dB	90dB
AM-Unterdrückung	70dB	65dB	47dB	65dB	66dB
Nebenwellenumerdrückung	100dB	90dB	90dB	90dB	80dB
Gleichwellenselektion	1,0dB (wide)	1,0dB	2,0dB	1,0dB	1,5d0
MITTELWELLEN-EMPFANGSTEIL					
Eingangsempfindlichkeit (b. 20d8 S/N)	10 ₄ V	10µV	10eV	10uV	13 ₄ V
Geräuschspannungsabstand	1.00	1000	racpi V	10/10	1000
1mV Eingang	62dB	52d8	50dB	50dB	48d8
Spiegelfrequenzunterdrückung		45dB	30dB	30dB	45dB
		7000	9949	50015	1000
ALLGEMEINES	2.6144.416761	0.04(1170)	101111100	47044 (1572)	D1. 150
Leistingsa itnahme		9,8W (IEC)	10W (IEC)	12VV (IEC)	5W (IEC)
Abmessungen B×H×T mm		440×74×324	440 × 74 × 236	350 × 68 × 238	350 × 68 × 255
Gewicht	4,2kg	4,0kg	2,5kg	2,6kg	2,4kg

PLATTENSPIELER	*L-07D	KD-5100	KD-1600MKII	KD-50F	KD-40R
Antriebsart	Plattenspieler mit quarz-	Plattenspieler mit quarz-	Riemenantrieb	Plattenspieler mit quarz- geregeltem Direktantneb	Riemenantneb
Motor	geregeltem Direktantneb Kern- und nutenloser Servo-Gleichstrommotor, Hochlaufmorment 2,5kgcm	geregeitem Direktantneb Kern- und nutenloser Servo-Gleichstrommotor für Plattentellerentrieb; 2-poliger, 3-kerboger Gleichstrommotor für automatische Funktionen	Vierpol-Synchronmotor	Remloser Motor mit Quarz-PLL-Regelung für Plattenlaufwerk; 12-Pol-Wechselstrommotor für Tonarm-Automatik	Servo-Gleichstrommotor
Plattenteiler	33cm Durchmesser, Aluminium-Druckgu8- legierung temeliliert mlt Dural, Gewicht 5,5kg einschließlich antimag- netischer Edelstahl Plattentellerauflage, Massenträgheitsmoment 1 026kgcm²	31,6cm Durchmesser, Aluminium-Druckguß- legierung, Gewicht 1,5kg, Massent-ägheitsmoment 330kgcm²	30cm Durchmesser, Aluminium-Spritzgu&- legierung	31cm Durchmesser, Alumnium-Druckguß- legierung	31cm Durchmesser, Aluminium-Druckguß- legierung
Drehzahlen	2 Drehzahlen, 33-1/3 und 45UpM	2 Drehzahlen, 33-1/3 und 45UpM	2 Drehzahlen, 33-1,3 und 45UpM	2 Drehzahlen, 33-1/3 und 45UpM	2 Orehzahlen, 33-1/3 und 45UpM
Gleichfaufschwankungen	Weniger als 0 02% (WRMS' Weniger als ±0,032% (DIN)	Weniger als 0 03% "WRMS" Weniger als ±0,055% (DIN)	Wenger als ±0,07% (DIN)	Wenger als 0 025% (WRMS) Wenger als ± 0,05% (DIN)	Wenger als 0,03% WRMS Weniger als ±0,055% (DIN)
Rumpeln	Besser als — 94dB (DIN, bewertet) Besser als — 55dB (DIN, richt bewertet)	Besser als - 75d8 (DIN, bewertet) Besser als - 53d8 (DIN, nicht bewertet)	Besser als - 65dB (DtN, bewertet) - (DtN, nicht bewertet)	Besser als -75dB (DIN, bewertst) Besser als -55dB (DIN, nicht bewertet)	Besser als -73dB (DIN, bewertet) Besser als -55dB (DIN, nicht bewertet)
TONARM					
	J-förmiger Rohrtonarm mit Gegengewicht und EIA-Anschluß	Gerader Tonarm mit Gegengewicht	Gerader Rohrtonarm mit Gegengewicht	Gerader Rohrtonerm mit Gegengewicht	Gerader Tonarrn mit Gegengawicht
Effektive Tonarmlänge		225mm	225mm	225mm	225mm
Uberhang		15mm	15mm	15mm	15mm
Einstellbereich der Auflagekraft		0 bis 3g	0 bis 3g	0 bis 3g	0 bis 3g
Zul. Tonabnehmergewicht (einsch) beiliegendem Systemträger)		4 bis 9g	4 bis 12g	4 bis 10g	4 bis 10g
Leistungsaufnahme		19VV	12W	10W	8W
Abmessungen B×H×T		470 × 142 × 407mm	440 × 130 × 372	440 × 130 × 373	440 x 130 x 373
Gewicht	31,0kg	9,0kg	5,2kg	4,8kg	4,6kg
Spurfehlerwinkel	+2°26′ ~ ~1°11′ ~ +1°48′	+3°24' ~ -1°	+3°24' ~ -1°	±1,5°	±1,5°

^{*}Separate Steuereinheit: Abmessungen 130 (B) × 110 (H) × 356(T) mm, Gewicht 4,3kg

CASSETTENGERÄTE	KX-1000D	KX-900	KX-90R	KX-70	KX-50
Bauart	Stereo-Cassettendeck	Stereo-Casaettendeck	Stereo-Cassettendeck	Stereo-Cassettendeck	Stereo-Cassettendeck
	(Frontlader) mrt Dolby-NR und -HX	(Frontlader) mit Dolby-NR	(Frontlader) mit Dolby-NR	(Frontlader) mrt Dolby-NR	(Frontlader) mit Dolby-NR
Anzahl der Tonspuren	Viertelspur-Zweikanal-	Viertelspur-Zweikanal-	Viertelspur-Zweikanal-	Viertelspur-Zweikanal-	Viertelspur-Zweikanal-
	Stereo/Mono-Aufnahme/	Stereo/Mono-Aufnahme/	Stereo/Mono-Aufnahme/	Stereo/Mono-Aufnahme/	Stereo/Mono-Aufnahme/
	Aredergallesystem	Wiedergabesystem	Wiedergabesystem	Wiedergebesystem	Wiedergabesystem
Aufnahmesystem		HF \ nrmagnet sier.ng	HF \nmagnetisierung	Wormagnetisierung Vormagnetisierungsfrequenz	WF vormagnetisierungsfrequen
	105kHz	Vormagnetisierungsfrequenz 105kHz	Vormagnetisierungsfrequeriz 85kHz	105kHz	105kHz
Löschmatem	HF-Löschung	HF-Löschung	HF-Löschung	HF-Löschung	HF-Löschung
Bandgeschwindigkeit		4,75cm/Sek.	4,78cm/Sek.	4,76cm/ Sek.	4,76cm/Sek.
Kup thest a kung		An creye ngs Aufsprech"	Hampers sic, Wedergabe	Am inchieg wrungs Aufsprech	
	Fernt-Aufsprech/Wiedergabe-	Wiedergabekopf,	kopf, Farritlöschkopf	Wiedergabekopf,	Wiedergabekopf,
	Kombikopf und Ferrit-	Ferntlöschkopf		Ferritöschkopf	Ferritiöschkopf
	Löschkopf	Ci-lan-	Fig. to a constitute	Plataurunh maramatan	Claberonia sha annontana
Motoren	FG-gesteuerter Gleich-	Elektronisch geregelter Gleichstrommotor	Elektronisch geregelter Gleichstrommotor	Elektronisch geregelter Gleichstrommotor	Elektronisch geregelter Gleichstrommotor
	strommotor (Tonwelle), Gleichstrommotor	Gilligustrommotor	GIEICHBUOTHTIOLOF	Gienchistrominicion	GIELLISTOTHINOTOF
	(Wickelteller)				
Schnellvor- u. Rücktauf		Ca 90 Sek.	Ca BO Sek.	Ca 90 Sek.	Ca. 105 Sek
	(C-60-Cassette)	(C-60-Cassette)	(C-60-Cassette)	(C-60-Cassette)	(C-60-Cassette)
Ubertragungsbereich					
	20Hz-19kHz (20Hz-18kHz,	20Hz 17kHz (25Hz 16kHz,	30Hz - 17kHz (30Hz - 16kHz,	20Hz - 17kHz (30Hz - 16kHz,	20Hz - 16kHz (35Hz - 15k+
	± 3dB)	± 368)	± 3d8.	± 3d8	± 3dB
CrO ₂ -Band	20Hz - 19kHz (20Hz - 18kHz,	20Hz - 17kHz (25Hz 16kHz,	30Hz 17kHz (30Hz - 16kHz,		
	±3dB)	± 3dB)	± 3dB	± 3dB)	
FeCr. Band	20Hz 19kHz (20Hz 18kHz, ± 3dB)	20Hz - 18kHz (25Hz - 17kHz, - 3d8			
Remeisenband	20Hz = 20kHz (20Hz = 19kHz.	20Hz 19kHz 25Hz 18kHz	20Hz - 18kHz (30Hz - 17kHz.	20Hz - 18kHz (30Hz - 17kHz.	20Hz 16kHz (35Hz-15kH
1,0,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	± 3dB)	z 3d8	± 3d8	± 3dB,	± 3dB)
Geräuschspannungsabstand		-			
Mit Dolby (über 5kHz)	67dB (Normal).	67B (Normal)	67dB (Normal), 67dB (CrO ₂)	67dB (Normal), 67dB (CrO ₂)	67dB (Normal), 67dB (CrO
	69dB (CrO ₂ FeCr),	67dB (CrO ₂ FeCr),	65dB (Reineisenband)	68dB (Reineisenband)	68dB (Reineisenband)
	70dB (Remeisenband)	68dB Reineisenband			
Ohne Dolby	57dB (Normal)	57dB Normali	57dB (Normal), 57dB (CrO ₂)	57dB (Normal), 57dB (CrO _z)	57dB (Normal), 57dB (CrO
	59dB (CrO ₂ FeCr), 60dB (Reineisenband)	57dB (CrO ₂ FeCr), 58dB Reineisenband	58dB (Reineisenband)	58d8 (Reineisenband)	58dB (Reineisenband)
Khrrfaktor	unter 0,3% (bei 1kHz,	unter 0.8% (bei 1kHz,	unter 1% (bei 1kHz,	unter 1% (bei 1kHz,	unter 1% (bei 1kHz,
61 - 11 - 6 - 1	OVU, mrt Remeisenband)	OVU, mrt Reineisenband:	0/U, mrt Reineisenband, 0,045% (WRMS), ± 0,15%	0VU, mit Reineisenband) 0,04% (WRMS), ±0,15%	0VU, mrt Reineisenband) 0,05% (WRMS), ±0,18%
Gielchiautschwankungen	0,035% (WRMS), ±0,145% (DIN)	0,04% (WRMS), ±0,15%	(DIN)	(DIN)	(DIN)
	- ·	_	Court	(Died)	(man)
Eingangsempfindlichkeit und					
Impedanz	77,5mV/50 kOhm	77,5mV/50 kOhm	77.5mV/50 kOhm	77.5mV/50 kOhm	77,5mV/50 kOhm
	6,1mV/1 kOhm	0.1mV/1 kOhm	0.1mV/1 kOhm	0.1mV/1 kOhm	0.1mV/1 kOhm
	0,25mV/10 kOhm	0,25mV/10 kOhm	0,25mV/10 kOhm	0,19mV/10 kOhm	0,19mV/10 kOhm
usgangspegel/Abschlußimpedanz					
Line×2	390mV (0VU)/100 kOhm	390mV (0VU) / 100 kOhm	390mV (0VU)/50 kOhm	390mV (0VU)/100 kOhm	390mV (0VU)/100 kOhm
DIN×1		390mV (0VU) 100 kOhm	390mV (0VU)/50 kQhm	390mV (0VU)/100 kOhm	390mV (0VU)/100 kOhm
Kopfhörer x 1	50mV/8 Ohm	50mV/8 Ohm	50mV/8 Ohm	48.9mV/8 Ohm	48.9mV/8—16 Ohm
Leistungsaufnahme		25W	32W	26W	13W
Abmessungen B x H x T mm		440 × 123 × 373	440 × 110 × 327	440 × 109 × 273	440 × 119 × 237
Gewicht	7,1kg	6,9kg	7kg	5,2kg	4,5kg

PLATTENSPIELER	KD-9X	KD-7X	P-9	P-7
Antriebsert	Plattenspieler mit phasenstarr quarz-geregeltem Direktantrieb	Plattenspieler mit quarz- geregeltem Direktantrieb	Riemenantrieb	Riemenantrieb
Motor	Kernloser Motor mit Quarz-PLL-Regelung für Plattenlaufwerk	Kernloser Motor mit Quarz-PLL-Regelung für Plattenlaufwerk: 12-Pol-Wechselstrommotor für Tonarm Automatik	F.G. Servomator	Vierpol Synchronmotor
Plattenteller	30cm Durchmesser, Aluminium-Druckguß- legierung	31cm Durchmesser, Aluminium-Druckguß- legierung	20,5cm Durchmesser, Gewicht 0,85kg	30cm Durchmesser, Aluminium-Druckguß- legierung
Drehzahlen	2 Drehzahlen, 33-1/3 und 45UpM	2 Drehzahlen, 33-1, 3 und 45UpM	2 Drehzahlen, 33-1/3 und 45UpM	2 Drehzahlen, 33-1/3 und 45UpM
Gleichlaufschwankungen	Wenger als 0,025% (WRMS) Wenger als ±0,05% DIN)	Wenger als 0,025% (WRMS) Wenger als ±0,05% (DIN)	Weniger als 0,07% (WRMS)	Weniger als 0,05% (WRMS) Weniger als ±0,08% DIN
Rumpeln	Besser als75dB (DIN, bewertet) Besser als53dB (DIN, nicht bewertet)	Besser als -75dB (DIN, bewertet) Besser als -53dB (DIN, nicht bewertet)	Besser als -65dB (DIN, bewertet) -	Besser els — 65dB IDIN, bewertett —
TONARM				
Bauart	Tangentialplattenspieler, Gerader Tonarm mit Gegengewicht	Gerader Robitonerm mit Gegengewicht		
Effektive Tonarmlänge	164mm	225mm	62mm	213mm
Überhang	Omm	15mm	_	14mm
Einstellbereich der Auflagekraft	Fest	0 bis 3g	2.5g (Fest)	0 bis 3g
Zul, Tonabnehmergewicht	Fest	4 bis 10g	_	5 bis 8g
reinschl. beiliegendem Systemträger)				
Leistungsaufnehme		10VV	23W	10W
Abmessungen B x H x T		440 × 130 × 373mm	358 × 392 × 187	388 × 129 × 372
Gewicht	6,1kg	5,1kg	9,0kg	4,8kg
Spurfehlerwinkel	+0.2°	±1,5°	± 0.5°	+4010

CASSETTENGERÄTE	KX-40	KX-7X	KX-5X	X-9
Bauart	Stereo-Cassettendeck	Stereo-Cassettendeck	Stereo-Cassettendeck	Stereo-Cassettendeck
Anzahl der Tonspuren	(Frontlader) mit Dolby-NR Viertelspur-Zweikenal- Stereo/Mono-Aufnahme/ Wiedergabesystem	(Frontiader) mit Dolby-NR Viertelspur-Zweikanal- Stereo/Mono-Aufnahme/ Wiedergabesystem	(Frontlader) mit Dolby-NR Viertelspur-Zweikanal- Stereo, Mono-Aufnahme/ Wiedergabesystem	(Frontlader) mit Dolby B-C NR Viertelspur-Zweikansl- Stereo/Mono-Aufnahme, Wiedergabesystem
Aufnahmesystem	HF-Vormagnetisierung, Vormagnetisierungsfrequenz 85kHz	HF-Vormagnetisierungsfrequenz 105kHz	HF-Vormagnetisierung, Vormagnetisierungsfrequenz 105kHz	HF-Vormagnetisierung Vormagnetisierungsfrequenz 105kHz
	HF-Löschung	HF-Löschung	HF-Löschung	HF-Löschung
Bandgeschwindigkeit Kopfbestückung	4,76cm/Sek. Permalloy-Aufsprech/	4,76cm/Sek. Amorphiegierungs-Aufsprech/	4,76cm/Sek. Permelloy-Aufsprech/	4,76cm/Sek. Amorphiegierungs-Aufsprech/
Koproestuckung	Wiedergabekopf, Ferritiöschkopf	Wiedergabekopf, Ferritöschkopf	Wiedergabekopf, Ferritlöschkopf	Wiedergabekopf, Ferritöschkopf
Motoren	Elektronisch geregelter Gleichstrommotor	Elektronisch geregelter Gleichstrommotor	Elektronisch geregelter Gleichstrommotor	Elektronisch geregelter Gleichstrommotor
Schnellvor- u. Rücklauf	Ca 85 Sek. (C-60-Cassette)	Ca. 90 Sek. (C-60-Cassette)	Ca. 100 Sek. (C-60-Cassette)	Ca. 100 Sek (C-60-Cassette)
Ubertragungsbereich				
Normalband	30Hz - 14kHz (40Hz - 13kHz, ± 3dB)	20Hz - 19kHz (22Hz - 18kHz, ±3dB)	20Hz - 16kHz (30Hz - 15kHz, ±3dB)	20Hz 16kHz (30Hz 15kHz, ±3dB)
CrO ₂ -Band	-	20Hz 20kHz (22Hz 19kHz, ± 3dB)	20Hz - 17kHz (30Hz - 16kHz, ± 36B)	20Hz-17kHz (30Hz-16kHz, ±3dB)
FeCr Band Reineisenband	- 30Hz - 16kHz (40Hz - 15kHz, ±3dB)	- 20Hz - 21kHz (22Hz - 20kHz, ±3dB)	20Hz - 17kHz (30Hz - 16kHz, ±3dB)	— 20Hz 17kHz (30Hz − 16kHz, ±3dB)
Geräuschspannungsabstand Mit Dolby (über 5kHz)	60dB (Normal), 62dB (Reineisenband)	66dB (Normal) 66dB (CrO ₂) 67dB (Reineisenband)	67dB (Normal), 67dB (CrO ₂) 67dB (Reineisenband)	67dB (Normat), 67dB (CrO ₂) 67dB (Reineisanband)
Ohne Dolby	50dB (Normal), 52dB (Reinessenband)	56dB (Normal), 56dB (CrQ ₂) 57dB (Reineisenband)	57dB (Normal), 57dB (CrO ₂) 57dB (Reineisenband)	57dB (Reineisenband) 57dB (Reineisenband)
Klimfaktor	unter 1,5% (bei 1kHz, 0VU, mit Reineisenband)	unter 1% (bei 1kHz, 0VU, mit Reineisenband)	unter 0,8% (bei 1kHz, 0VU, mit Reineisenband)	unter 1% (bei 1kHz, 0VU, mit Reineisenband)
Gleichlaufschwankungen	0,06% (WRMS), ±0,20% (DIN)	0.045% (WRMS), ±0,15% (DIN)	0,04% (WRMS), ±0,14% (DIN)	
Eingangsempfindlichkeit und				
Impedanz				
tine × 2 DIN × 1	77,5mV/50 kOhm	77,5mV/50 kOhm 0.1mV/1 kOhm	77,5mV/50 kOhm 0,1mV/1 kOhm	78,4mV/50 kOhm
	0,19mV/10 kOhm	0,3mV 600 Ohm	0,56mV/10 kOhm	0,3mV/3.3 kOhm
Ausgangspeget/Abschlußimpedanz		0,000	***************************************	
	390mV (0VU)/100 kOhm	390mV (0VU)/20 kOhm	390mV (0VU) / 100 kOhm	275mV (0VU)/47 kOhm
DIN x 1 Kopfhörer x 1	48,9mV/8 Ohm	390mV (0VU)/50 kOhm 50mV/8 Ohm	390mV (0VU)/100 kOhm 50mV/8 Ohm	-
Leistungsaufnahme		25W	18W	18W
Abmessungen B x H x T mm		440 × 109 × 330	440 × 119 × 327	350 × 108 × 222
Gewicht	4,3kg	5,8kg	5,5kg	4,1kg

LAUTSPRECHER	LS-1900	LS-1800	LS-1200	LS-1000	LS-800	LS-10	LSK-40D
Bauert Gehäuse	3 Lautsprechern	3-Wege-System mit 3 Lautsprechem Baßreflexbox hoher Sterfigkeit, mit linearem Frequenzgang und Druckausgleich	3-Wege-System mit 3 Lautsprechern Beßreflexbox	2-Wege-System mit 2 Lautsprechem Baßreflexbox	2-Wege-System mit 2 Lautsprechem Baßreflexbox	2-Wege-System mit 2 Lautsprechem Bedreflexbox	3-Wege-System mit 3 Lautsprechem Altseitig geschlossen Box
Lautsprechersystem					-		
Tieftonbereich Mitteltonbereich		280mm Konus 100mm aktiver Planarstrahler	250mm Konus 100mm Konus	250mm Konus —	250mm Konus	180mm Konys	250mm Konus 106mm Konus
Mrttel-Hochtonbereich	-	_	_	_	466	_	_
Hochtonbereich	Druckkammer- Hornstrahler	36mm aktiver Planarstrehler	40mm Konus	40mm aktiver Planerstrahler	40mm Konus	40mm aktiver Planarstrahler	44mm Konus
Super-Hochtonbereich	_	_	-	_	_	-	
Max. Belastbarkeit Nennbelastbarkeit (DIN) Ubertragungsbereich (DIN) Schelldruckpegel (1m Abstand) Ubernahmefrequenzen Impedanz	92dB/W 600Hz, 5kHz	89dB/W 800Hz, 6kHz	100W 70W 35Hz – 20kHz 90dB/W 1kHz, 6kHz 8 Ohm	90W 60W 35Hz 20kHz 89dB/W 2kHz 8 Ohrn	90W 60W 40Hz 20kHz 91dB /W 3,5kHz 8 Ohm	80W 85W 55Hz – 20kHz 88dB/W 3kHz 8 Ohm	120W 80W — — — 8 Ohm
Besondera Merkmale	Pegeisteller mit 2dB oder 4dB Kalibnerung für mittleren bzw. hohen Frequenzbersich		Pegeisteller mit 2dB oder 3dB Kalibnerung für mittleren bzw. hohen Frequenzbereich	Pegelsteller für Höhen- bersich Normal- Minimum	Pegeisteller für Höhen- bereich Normal- Minimum		
Gehäuseausführung	Gehäuse aus Spanplatte mit lamellierter Nußbeumfolie	Spanplette mit lamelherter Polyvinylfolie	Gehäuse aus Spanplatte mit lämellierter Kunststoffolie mit Holzmäserung	Gehäuse aus Spenplatte mit lamellierter Kunststoffolie mit Holzmaserung	Gehause aus Spanplatte mit larnellierter Kunststoffolie mit Holzmeserung	Gehäuse aus Spanplatte mit lemellierter Polyvinylfolie	Gehäuse aus Spanplatte
Abmessungen 8 4 H - T mm Gewicht			360 × 650 × 327 21,5kg	300 × 590 × 311 14,0kg	300 - 590 - 291 12,0kg	210 × 420 × 212 6,5kg	356 - 610 × 274mm 12kg

LAUTSPRECHER	LSK-40	LSK-20	KL-999Z	KL-666Z	KL-555Z	S-4	S-2
Bauart Gehäuse	3-Wege-System mit 3 Lautsprechem Allseitig geschloseene Box	2-Wege System mit 2 Lautsprechem Aliseitig geschlossene Box	5-Wege System mit 5 Lautsprechem Baßreflexbox	4-Wege-System mit 4 Lautsprechem Baßreflexbox	3-Wege-System mit 3 Lautsprechern Baßreflexbox	3-Wege-System mit 3 Lautsprechern Allserug geschlossens Box	2-Wege-System mit 2 Lautsprechern Allseitig geschlossene Box
Lautsprechersystem	250 4-	made of					
Tieftonbereich Mitteltonbereich	250mm Konus 106mm Konus	200mm Konus	432mm Konus 160mm Konus mrt Radiator	325mm Konus 100mm Konus	250mm Konus 100mm Konus	200mm Konus 80mm Konus	160mm Konus
Mittel-Hochtonbereich	_	-	Exponential- horntoner mit Druck- ausgleichszapfen	_	-	-	-
Hochtonbereich	44mm Konus	44mm Konus	Exponential- horntöner mit Druck- ausgleichszapfen	Exponential- horntöner mit Druck- ausgleichszapfen	63mm Konus mit Druckausgleichs- zapfen	_	60mm Konus
Super-Hochtonbereich	-	_	50mm Konus mrt Druckausgleichs- zapfen	50mm Konus mit Druckausgleichs- zapfen	-	30mm Konus	who
Max Belastbarkert	120W	75W	360W	150W	100W	80W	65W
Nennbelastbarkert (DIN)	80W	50W	180W	W08	60W	65W	55W
Ubertragungsbereich (DIN)	_	_	35Hz - 20kHz	45Hz 20kHz	50Hz - 20kHz	80Hz - 20kHz	80Hz 20kHz
Schalldruckpegel (1m Abstand)	-	_	98dB / W	95dB.'W	94dB/W	89dB/W	88dB/W
Übernahmefrequenzen	_	-	1kHz, 3kHz, 5kHz, 10kHz	1,5kHz, 5kHz, 10kHz	1,5kHz, 5kHz	4kHz, 10kHz	5kHz
Impedanz	B Ohm	B Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Gehäuseausführung	Gehäuse aus Spanplatte	Gehäuse aus Spenplatte	Seiten, Boden und Decke mit nußbaum-gemasertem Kunststoffurmer	Seiten, Boden und Decke mit nußbaum-gemasertem Kunststoffurnier	Sertan, Boden und Decke mit nußbaum-gemasertem Kunststoffurnier	Gehäuse aus Spanplatte mit lamellierter Polyvinylfolie	Gehäuse aus Spanplatte mit lamellierter Polyvinylfolie
Abmessungen B < H × T mm Gewicht		306 × 453 × 223 6,4kg	445 × 690 × 271 20,0kg	370 x 630 x 271 13,0kg	310 × 520 × 231 8,5kg	230 × 360 × 207 10,0kg	215 × 360 × 213mm 9,0kg

CASSETTEN- RECEIVER/MINI- BAUSTEINANLAGE	KRX-7		DC-20
		KINCOLL!	
VERSTÄRKERTEIL Nennleistung bis 4 Ohm, 6Hz – 12,5kHz Klirifaktor unter 0,7% (IEC)		35W + 35W	23W + 23W (8 Ohm)
bis 8 Ohm, (FTC)	45W + 45W, 30Hz = 20kHz, Klimfaktor 0,07%	30W + 30W, 40Hz 20kHz, Klirrfaktor 0,09%	20W + 20W, 40Hz - 20kHz, Klimfaktor 0,1%
Gesamtklirrfaktor Nennleistung an 8 Ohm	0,07%	0.09%	0,01%
Ubertragungsbereich Phono (RIAA) Insgesamt (AUX-Lautsprecher)	20Hz = 20khz, ±0,2dB 15Hz = 120kHz, (=3dB)	20Hz - 20kHz, ± 0,2dB 15Hz - 100kHz, (- 3dB)	30Hz – 15kHz –
Tape Play/AUX	74dB.2,5mV Eingang (57dB) 104dB/150mV Eingang (55dB) 70dB/3,0mV	72dB/2,5mV Eingang (57dB) 105dB+150mV Eingang (58dB) 78dB/3,0mV	70d8 / 2,5mV Eingang 88d8 / 150mV Eingang 65d8 / 2,0mV
Regelbereiche, Baßregter bei 100Hz (Einsatzfrequenz 500Hz) Höhenregter bei 10kHz	±8dB	±8dB	±8dB
(Einsetzfrequenz 2kHz)	±8dB	±8d8	*8d8
shörnichtige Lautstärkekontur (-30d8)	+ 10dB bei 100Hz	+10dB be: 100Hz	+ 10dB bei 100Hz
UKW EMPRANGSTEIL			
Eingangsempfindlichkeit 75 Ohm Begrenzereinsatz – 3d8, 40kHz Hub	0,7μV, Mono, 1kHz, 40kHz Hub 20μV, Stereo, 1kHz, 46kHz Hub	0,7μV, Mono, 1kHz, 40kHz Hub 20μV, Stereo, 1kHz, 46kHz Hub	1,0µV Mono, 1kHz, 40kHz Hub 22µV, Stereo, 1kHz, 46kHz Hub
	30Hz-15kHz -1,5d8		****
	JUHZ - 1,505	30Hz=15kHz -1,5dB	30Hz-15kHz + 0,5dB, -1,5dB
Gesamtklimfaktor Mono 1kHz, 40kHz Hub	0.15%	0.2%	0,4%
Stereo 1kHz, 46kHz Hub		0.4%	0.6%
Geräuschspannungsabstand, bewertet		67dB Mono, 40kHz Hub, 1mV	64dB Mono, 40kHz Hub, 1mV
	63dB Stereo, 46kHz Hub, 1mV	63dB Stereo, 46kHz Hub, 1mV	63dB Stereo 46kHz Hub, 1mV
Geräuschspannungsabstand IHF	75dB Mono, 75kHz Hub, 1mV Eingang	75d8 Mono, 75kHz Hub, 1mV Eingang	67dB Mono, 75kHz Hub, 1mV Eingeng
	70dB-Stereo, 75kHz Hub, 1mV Eingang	70dB Stereo, 75kHz Hub, 1mV Eingang	62d8 Stereo, 75kHz Hub, 1mV Eingang
Stereo-Kanaltrennung Trennschärfe bei 300kHz, ennschärfe bei 300kHz, –20dB Eingang	46dB, 1mV Eingang (DIN), 1kHz	46dB, 1mV Eingang (DIN), 1kHz 75dB	36dB, 1mV Eingang (DIN), 1kHz
ZF-Unterdrückung		104dB (98MHz)	7000
MW-EMPFANGSTEIL	10200 (3014)1121	TOHOS (SQIVITYZ)	
Engangsemplind ichkeit			
(b 20dB Fremdspennungsabstand)	15 _# V	15µV	700mV/m
Geräuschspannungsabstand,			
1mV Eingang	53dB	52dB	45d8
LW-EMPFANGSTEIL Eingangsempfindlichkeit (b 20dB Framdspannungsabstand)	_	(18µV)°	_
ber 1mV Eingang		(50dB) *	-
	vierte spur Zweikana Stereo Aufnahme Wiedergabe Zweimotoren-Gleichstromantrieb	Viertelspur Zweikana Stereo Aufnahme Wiederg Zweinotoren-Gleichstromentrieb	abe Viertelspur Zweikana-Stereo Aufnahme Wiederga Gleichstromentrlebamotor
Wiedergebekopf	Hartpermelloy	Hartpermalloy	Hartpermalloy
Löschkopf		Forrit	Sendust Alloy Ferrit
	0,05% (effektiv, bewertet), 0,18% (DINI	0,05%fektiv, bewertet), 0,18% (DIN)	0,05% (effektiv, bewertet), 0,18% (DIN)
	85dB (Reinessen und CrO ₂), mit Dolby 1,0% bei 1kHz, 0VU, Reinessenband	65dB (Reineisen und CrO ₂), mit Dolby 1,0% bei 1kHz, 0VU, Reineisenbend	61d8 (Reineisen und CrO ₂), mit Dolby 1,0% bei 1kHz, 0VU, Reineisenband
Normalband	25Hz-16kHz	25Hz — 16kHz	25Hz — 15kHz
	25Hz — 16kHz	25Hz — 16kHz	25Hz -15kHz
Remeisenband	ZONC-IMMZ	25Hz — 17kHz	25Hz — 16kHz
ALLGEMEINES Leistungsaufnahme			
(Nennleistung an 8 Ohm)	300W	220W	160W (Gesamt)
Abmessungen (8 x H x T)		440×113×371mm	546 × 312 × 150mm (Gesamt)
Gewicht (netto)	10,0xg	9kg	14,7kg (Gesamt)
			LAUTSPRECHER «Bauart: 2-Wege-System «Gehäuse Baßreflexbox », autsprechersystem Tiettonbereich – 100mm Konus: Hochtonbereich – 25mm-Kalotte Max Belastbarkert 30 Wart «Ubertragungsbereich: 70Hz – 20kHz «Schalldruck pegel: 87dB/W (Im Abstand) «Übernahme-

VIELFACH-KLANGREGEL- NETZWERKE	GE-1000	GE-90	GE-80	GE-9X
Regelbereich	± 12dB	± 10dB	± 10dB	± 12dB
Scheiteifrequenzen der Frequenzbänder	16Hz, 32Hz, 64Hz, 125Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz, 32kHz	60Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2,5kHz, 4kHz, 16kHz	50Hz, 200Hz, 800Hz, 3,2kHz, 13kHz	16Hz, 32Hz, 64Hz, 125Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 12kHz, 16kHz, 20kHz
Max. Ausgangsspannung	10V (an 1kHz, 0,01% Klm)	5V (bei 1kHz, 0,01% Klirt, Abschluß an 47 kOhm)	8	9V (an 1kHz, 0,01% Klim)
Ubertragungsbereich	10Hz - 60kHz (+ 0dB, -1dB)	10Hz 60kHz	20Hz 20kHz	10Hz 30kHz (+0dB, -1dB)
Gesamtklirrfaktor	(20Hz-20kHz, alle Regler in Ausgangsstellung) 1V Ausgang – 0,005%, 1V Ausgang an 1kHz- 0,003%, 3V Ausgang an 1kHz- 0,003%	unter 0,006% (20Hz - 20kHz, alle Regler in Ausgangsstellung, bei 1V)	(1 % LUHZ ZÜKHZ	120Hz – 20kHz, alle Regler in Ausgangsstellung! 1V Ausgang – 0,006%, 1V Ausgang an 1kHz – 0,003%, 3V Ausgang an 1kHz 0,003%
Geräuschspannungsabstand	103dB (bei 1V), 115dB (bei 7V), 86dB bei 1V, DIN)	110dB	80dB	103dB (IHF-A, kurzgeschlossen, 1VI 115dB (bei 7V) 96dB (DIN, 1V)
Eingangsimpedanz	50 kOhm	50 kOhm	47 kOhm	50 kOhm
Ausgangsimpedanz	600 Ohm	5 kOhm	47 kOhm	600 Ohm
Nachhalldauer	30 100mSek.	_	_	-
Effekt 1	0-2,8Sek.	_	_	_
Effekt 2	_	_	-	-
Leistungsaufnahme	17W	15W	12W	17W
Abmesungen (B x H x T)	440 × 150 × 350mm	440 × 50 × 150mm	440 × 74 × 160mm	440 × 109 × 315mm
Gewicht (netto)	7.5kg	2.8kg	2,7kg	4,4kg

SPITZENWERT-LEISTUNGSMESSER PM-80

MeSbereiche 0,001 - 10W (× 0,1), 0,01 - 100W (× 1) Meßbereiche 0,001 – 10W (×0,1), 0,1

Meßgenaugkeit ±2dB×0,1, ±1dB×1

Ubertragungsbereich 20Hz – 20kHz

Ansprechempfindlichkeit 7µSek (1kHz)

Lautsprecher-Wahlschalter A, B, C, A + B, A + C

Eingangsleistung/-impedenz 100W/1,5 kOhm Abmessunger B x H x T 440 x 74 x 160mm Gewicht 2,7kg

NACHHALLGERAT RA-80

Nachhalldauer Fffekt 1 0 – 2,5Sek
Effekt 2 30 – 100,4Sek
Ubertragungsbereich
Kikrfaktor
Geräuschspannungsabstand
Eingengsempfindlichkeit/Eingangsimpedanz
Usgangsempfindlichkeit/Aussangumpedanz

150mV/47 kOhm
Ausgangsempfindlichkeit/Aussangumpedanz Geräuschspannungsabstand 80dB
Eingengsempfindlichkeit/Eingangsimpedanz 150mV/47 kOhm
Ausgangsempfindlichkeit/Ausgangsimpedanz 150mV/47 kOhm
Leistungsaufnahme 8W
Abmessungen 8 × H × † 440 × 74 × 160mm
Gewicht 2,7kg

TIMER AT-50

Zertanzeige 24 Stunden Antrieb Anzeiga Anzeige Fluoreszenz-Anzeige
Genauigkeit Abhängig von Netzfrequenz (± 10Sek.) Zahl der Einstellungen
Selektor-Ausgang
Genauigkeit
Kaltgeräte-Steckdosen
Einstellungsintervall
Betnebszykius
Die Einschaltzeit kann zwischen 1 Min und 1 Stunde 59 Min eingestellt werden Leistungsaufnahme 5W Abmessungen B × H × T 440 × 59 × 120mm

Änderungen der technischen Daten im Sinne ständiger Verbesserungen vorbehalten *Eingetragenes Warenzeichen der Dolby Licensing Corp

Gewicht 2,0kg



KA-800 Integrierter High-Speed-Verstärker

Drive-System für beeindruckende, originalgetreue Wiedergabe •Nichteischer Aufbau •Automatischer FADER-Lautstarkeregier mit Berührungssensor eilvoreinstellung •Umschallbare Phono-Eingange für MC- und MM-Tonabimer •Sinusleistung 2 x 50 Watt an 8 Ohm, 20H.



L-01A Neuer Vollverstärker

Nicht-magnetische Konstruktion •Externes Dynamik-Power-Netzteil •High Speed-Verstärkung ohne Schaltverzerrungen •Gleichstrom-Kopplung •Hoher Phono-Fremd-spannungsabstand der MM- und MC-Eingänge •Sinusteistung 2 x 110 Watt an 8 Ohm über 20Hz—20kHz. Klirrfaktor 0,006 % •Anstiegszeit 0,7μs. Anstiegsgeschwindigkeil ∴ 0V/μs •Ubertragungsbereich Gleichstrom—400kHz, −3dB •Dampfungsfaktor 1kHz 8 Ohm •Phono-Gerauschspannungsabstand Eingang MM 96dB bei 5mV Eingang MC 78dB bei 0,2mV (IHF)



KA-80 Integrierter High-Speed-Gleichstrom -Verstärker

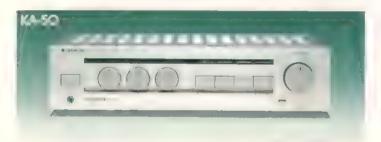
m-line-Design •Abklappbare Blende für selten benötigte Bedienungselemente
 reinfachte Aufnahme- und Monitormöglichkeit •Einfache Mikrofon-Mischmöglich-

Sinusleistung 2 x 48 Watt, 8 Ohm, 20Hz—20kHz, Klirrfaktor 0,02% •0,02% errungen bei Phono-Eingang, gemessen am Lautsprecher-Ausgang bei —20dB—starkepegel •Phono-Geräuschspannungsabstand 92dB bei 5mV (IHF)



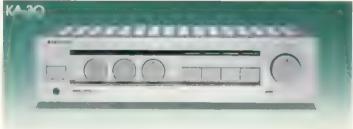
KA-70 Integrierter Gleichstromverstärker

Neugestaltete Frontplatte mit übersichtlich angeordneten Bedienelementen ●Hohe Wiedergabequalität durch gleichstromgekoppette Endstufe ●Farbcodierte Leucht anzeigen und 10-Punkt LED-Spitzenwert-Leistungsmesser ●Lautsprecher-Wahlschaiter zwei Tonband-Monitorschafter, problemioses Überspielen von Tonbandaufnahmen ●Sinusleistung 2 × 65 Watt an 8 Ohm über 20Hz—20kHz, Klirrfaktor 0,05 % ●Phono-Geräuschspannungsabstand /9dB bei 5mV (IHF) (In Deutschland nicht mehr lieferbar)



KA-50 Integrierter Verstärker

•Neues, attraktives Design der Frontplatte mit übersichtlich angeordneten Bedienelementen •Hohe Wiedergabequafität •Farbcodierte Anzeigen und 5-Punkt-LED spitzenwert-Leistungsmesser •Lautsprecher Wahischafter zwei Moniforschafter problemfoses Überspielen von Tonbandaufnahmen •Sinusieistung 2 x 45 Watt an Jhm über 20Hz—20kHz, Klirifaktor 0,09% •Phono-Gerauschspannungsabstand 18dB bei 5mV (IHF) (In Deutschland nicht mehr lieferbar)



KA-30 Integrierter Verstärker

Neues attraktives Design der Frontplatte und übersichtlich angeordnete Bedienetemente ●Hohe Wiedergabequalität ●Farbcodierte Eingangsleuchtanzeige ●Laut sprecher-Wahlschafter zwei Tonband Monitorschafter, problemioses Überspielen von Tonbandaufnahmen ●Sinusleistung 2 x 25 Watt an 8 Ohm über 40Hz—20kHz Klirr-lantil Doe • ●Phono-Geräuschspannungsabstand 78dB bei 5mV (IHF) (In Deutschland nicht mehr lieferbar)



KVA-502 Audio-Video-Verstärker

Umfangreiche Audio/Video-Überspiel- und Zumischmöglichkeiten

Kontrastregler
 Schaltbare Eingänge für TV Video-Cassette und Video-Platte

Rauschunterdrukkungsschaltung (De-noiser)
 2×55 Watt an 8 Ohm, min , effektiv, 20Hz—20kHz bei einem Gesamtklirrfaktor von höchstens 0,05%
 Dämpfungsfaktor 400 (100Hz, Sp A)
 Video-Frequenzgang. 5Hz—6MHz, —2dB*

*(VCR A, VCR B, VDP an VIDEO OUT)

TUNER

Der Tuner-mit Kenwood groß geworden

Seit den Tagen der ersten transistorisierten Empfangsgeräte ist der Name Kenwood Inbegriff für japanische Tuner-Präzision. Einen vorläufigen Höhepunkt der derzeitigen Entwicklung setzt Kenwood nun durch die Einführung der extrem sauber arbeitenden UKW-Zahldiskriminatortechnik

Kenwood-Tuner bieten jedoch nicht nur rein technisch Außergewöhnliches—auch der Abstimmkomfort wurde perfektioniert Unser Synthesizer-Abstimmsystem vereint praktisch absolute Präzision mit extremer Stabilität und Tipptasten-Abstimmvergnugen.





KT-900 UKW/MW-Tuner



L-01T UKW-Tuner mit doppeltem Netzteil

•Neuartiges Design der Frontplatte mit Synchro-Touch-Beleuchtung •FM-Zahidiskring •FM-Zahid



KT-800 Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Tuner

Quarz-Synthesizer mit mikroprozessor-gesteuerter automatischer Abstimmung
Festsendertasten für 8 direkt abrufbare UKW- oder MW-Stationen •Digitalanzeige der
Frequenz bzw. Uhrzeit •Betriebsartenanzeige •UKW-Eingangsempfindlichkeit: 0,8µV
(75 Ohm) •UKW-Geräuschspannungsabstand 71dB (Stereo), 74dB (Mono) (IHF)
•UKW-Klirrfaktor (Stereo, 1kHz): 0,09% •Stereo-Kanaltrennung 50dB bei 1kHz
(In Deutschland nicht mehr lieferbar)



KT-80 UKW -Tuner

•Ansprechendes Slim-line-Design •Servo-geregettes Abstimmsystem •Uberragende HiFi-Qualität durch FM Zähldiskriminator •Hohe Interferenzunterdruckung •Eingangs empfindlichkeit 0,6μV (75 Ohm) •Geräuschspannungsabstand 80dB (Stereo) (IHFi•Klirrfaktor (Stereo, 1kHz) 0,07% •Stereo-Kanaltrennung 48dB bei 1kHz



KT-50 UKW/MW-Tuner

•LED-Kanalmittenanzeige, 5-Punkt-LED-Signalstarkemesser •Digitale Frequenz anzeige •Servo-geregeltes Abstimmsystem mit Berührungssensor •Modell KT 50. mit zusatzlichem LW-Teil •UKW-Eingangsempfindlichkeit 0.9µV (75 Ohm) •UKW Geräuschspannungsabstand (Stereo). 70dB (IHF) •UKW-Klirrfaktor (Stereo) 0.2 **
•Stereo-Kanaltrennung 45dB bei 1kHz



KT-30 UKW/MW-Tuner

•Ansprechende Gestaltung der Frontplatte und hoher Bedienungskomfort •LED-Kanal mittenanzeige und 5-Punkt-LED-Signalstärkemesser •Ansprechendes Slim-Inre-Design •Modell KT-30L mit zusätzlichem LW-Teil •UKW-Eingangsempfindlichkeit: 0,9½V (75 Ohm) •UKW-Geräuschspannungsabstand (Stereo). 70dB (IHF) •UKW-Klirrfaktor (Stereo, 1kHz). 0,2% •Stereo-Kanaltrennung· 40dB bei 1kHz (In Deutschland nicht mehr lieferbar)

CASSETTEN. **DECKS**

Hohe Wiedergabetreue und umfassende **Automatiksysteme**

In unseren Cassettendecks finden Sie alles, was HiFi zum Vergnügen machtanspruchsvolle Technik für anspruchsvolle Klangqualität und umfassende Mikroprozessor-Automatikfunktionen für denkbar bequemste Programmwahl und Aufnahme

Unsere Spitzendecks verfügen über professionelle Technik wie z.B. Dreikopfbestükkung für Hinterbandkontrolle, Zwei- oder Dreimotorenlaufwerke mit Logiksteuerung, Doppel-Capstan, Tonköpfe aus Amorphlegierung u.a.m. Da bei der Wiedergabe die einzelnen Musikstücke möglichst direkt greifbar sein sollten, wurden viele der Decks auch mit mikroprozessorgesteuerten Suchauffunktionen ausgestattet. Logiksteuerung und übersichtliche, vereinfachte Bedienelemente erlauben flexiblen Einsatz und ermüdungsfreien" Betrieb

Alle Kenwood-Decks kombinieren, bei eweils unterschiedlicher Schwerpunktsetzung, Profi-Anspruch mit praxisorien-



tierter Auslegung. Am deutlichsten wird dies bei unserem neuen Auto-Reverse-Deck. das bei extrem hohem HiFi-Stand mit Auto-Repeat und DPSS-Suchlauf auch in puncto Komfort alles hat, was technisch heute

möglich ist

Cassettendecks von Kenwood-der sichere Tip für alle, die meinen, daß man hohe Ansprüche stellen sollte



KX-900 Cassettendeck mit Zweimotorenlaufwerk und Mikroprozessor

- RAM-Direktzugriffsspeicher für bis zu 15 Programmteile •IC-Logiksteuerung •Tonkop* aus Amorphilegierung. Reineisent "chtigkeit • vormagne" vier in "iste neinsten "og • F. "o · szenz Pege meter mit Spilzenwert Hallet jakt in • ibertrag injshere in This *Ha Remeisen •Geralischspannunghabstand häde Reinersen mit Shipy
- reichlaufschwankungen 0.64 effekt v bewertet



KX-90R Cassettendeck mit Dreimotorenlaufwerk und Logiksteuerung durch Mikroprozessor

- •Direkte Programma, he DPSS for the Zu 15 Programmite e •A , to Reverse full A that me individed every about a degree a tomativitir engenes Miskstick die ganze 1 H"en H'H ,r 1 Dr grammir qo «Ro ne sen", ni que! . bertraquinqsbere ch L HI TIKHT Remesen (Gery Chsp or rigsabiliang A5dB Remeisen mit Dolby)
- Jeithau chwankungen 045 (ettekt v beweitet (In Deutschland nicht mehr , eferbar i



KX-70 Cassettendeck mit Mikroprozessor und Dolby-NR-System

- Schalter • Soi des Bandlautwerk mit Zweimptorenantilleb
- •Reineisentuchtig •Ubertragungsbereich 20Hz 18kHz Gerauschspannungsabstand über 68dB mit Dolby
- Remeisenband) •Gleichlaufschwank ingen () ()4 1/3 (effektiv bewertet)



KX-50 Cassettendeck mit Dolby-NR-System

 Elektronische EED-Anzeigen und Tipptasten-Schalter •Reine lent ichtig •Einfache Bandsorfenwah •Soldes Zwer emen Bandla , werk *Libertrag ,ng-bereich 20Hz-16kHz •Gerauschspannungsatisfand über 58dB m ' Dolby Reineisenband: •G eich au'schwank ingen 0.05 | teffektiv bewerreti (In Deutschland nicht mehr lieferbar)



KX-40 Cassettendeck mit Dolby-NR

•Prazises iz sveriassiges Bandia stwerk •Reine sen tucht gke to LED Spitzenpege meter onoher Bed enungs komfort • Jbertragungsbereich 30Hz 16kHz (Reineisen) • Gerauschspann ingsabstand 62dB (Reine sen mit Dolby) •Gleichfaufschwankungen 0.06° reffect v bewertet) (In Deutschland nicht mehr lieferbar)

PLATTENSPIELER

Präzisionsplattenspieler für verfälschungsfreie Abtastung

Der Analog-Plattenspieler wird noch für lange Jahre die wichtigste Programmquelle des HiFi-Liebhabers bleiben—und hohe Präzision ist ein ganz entscheidendes Kriterium für die Erzielung verfälschungsfreier Schallplatten-Abtastung

Chronische Plattenspieler-Probleme wie z.B. die Anfälligkeit gegenüber schon minimalem Trittschall und Klangverfälschung durch Eigenvibrationen der Bauteile wurden bei Kenwood zielstrebig in Angriff genommen und weitgehend ausgeräumt—für uns schon fast ein Kapitel der Vergangenheit

Für den alltäglichen Betrieb kommt natürlich auch dem Bedienungskomfort große Bedeutung zu. Viele unserer Plattenspielermodelle wurden daher mit umfassender Mikroprozessor-Steuerung ausgestattet





KD-5100 Vollautomatischer Plattenspieler mit quarzgeregeltem Direktantrieb

- •Mikroprozessor Tirarmyte Jerung Jerungture All Tirarn im Geringer Mass
- •Storyngstreer Aylumatkbetrieb •Cyvru Charachin hosen Regeland •Vector in
- •Storungstreet Automatik betrieb •Quurcultinensum inhaken Regelung •Quelonalitising maankut gen unter en et ek uit beweitet •Alumpe gerauw hispannungsacktand besser als in 16dB D Noewerteti.



KD-50F Vollautomatischer Plattenspieler mit Quarz-PLL-geregeltem Direktantrieb

Prehish egelong te is arcstable phasenstarre Regelone te estern noting site te gelade in a miger nger Masse «Separa er Thranim, this security in motor mit hone in Diret regiment for Elitente eruntrect



KD-40R Plattenspieler mit Direktantrieb und automatischer Tonarmrückführung

- matischer Tonarmrückführung

 •H rin Geder und kondt durch der der der der der der
- •LEU A CHISH •Neve Cora chistano fende Zeise
- Yerk Durg Stere Tamm gerige Male • De Tallsynder Ger The Eriet

hewer's an open as inspar nongrabilitand besser as in 3B I Nicewe ter



KD-1600 MKII Plattenspieler mit automatischer Tonarmein- und -rückführung

• A. In ansche Timarm (Introduced Abschalling the Periter Removing of Trainman (Interzen 1) of Talien 10 of Sepalare Trainman (Masseamer Teat) Trainman (Masseamer Teat) Trainman (Masseamer Teat) Trainman (Masseamer Teat) Teat (Masseamer Teat) Teat) Teat (Masseamer Teat) Teat (Masseamer Teat) Teat (Masseamer

LAUTSPRECHER-BOXEN

Kenwood-Boxen – die HiFi-"Klassiker"

Viele HiFi-Freunde sind mit der Vorstellung aufgewachsen, daß Boxen mit verwaschenem, hohlem Klang am ehesten dazu fähig seien, den multi-dimensionalen Raumeindruck eines Konzertsaales zu vermitteln. Diese Fehleinschätzung wird, was liegt näher, durch Hersteller, die nicht in der Lage oder nicht bereit sind, "saubere" Boxen zu bauen, noch kräftig bestärkt. Daß Musik auch mehr sein kann, beweisen die Lautsprechersysteme von Kenwood. Die volle Ausschöpfung der Möglichkeiten neuer Analysetechniken, wie z.B. die dreidi-mensionale Computeranalyse und die Holographie, ließ eine neue Lautsprecher-Serie entstehen, die "klassischen" Anspruch erhebt-Reproduktion der Musik in ihrer ganzen wesenseigenen Gewalt, unverfälscht, authentisch.





LS-1900 Lautsprecherbox mit gutem Linearverhalten •Hitzeschockverformte Membranen •170 Watt Musikbelastbarkeit; Dreiweg-Baßreflexbox mit drei Lautsprechern •Übertragungsbereich: 30Hz— 21kHz •Wirkungsgrad: 92dB/W Schalldruckpegel, 1 Meter Abstand



LS-1200 Lautsprecherbox mit gutem Linearverhalten •Hitzeschockverformte Membranen •Musikbelastbařkeit 100W; Dreiweg-Babreflexbox mit drei Lautsprechern •Übertragungsbereich: 35Hz— 20kHz •Wirkungsgrad: 90dB/W Schalldruckpegel, 1 Meter Abstand



LS-1000 Lautsprecherbox mit gutern Linearverhalten *Hitzeschockverformte Membranen mit Rippenverstärkung *90 Watt Musikbelastbarkeit; Zweiweg-Baßreflexbox mit zwei Lautsprechern *Übertragungsbereich: 35Hz—20kHz *Wirkungsgrad: 89dB/W Schalldruckpegel, 1 Meter Abstand



LS-800 Lautsprecherbox mit gutem Linearverhalten



LS-10 Kompakt-Lautsprecherbox mit gutem Linearverhalten

 Verminderte dynamische Verzerrungen durch strukturverstärkte Konstruktion •Hitzeschockverformte Membranen mit Rippenverstärkung •Zweiweg-Baßreflexbox mit zwei Chassis, Belastbarkeit 80 Watt •Übertragungsbereich: 50Hz-20kHz



S-4 Kompakt-Lautsprechersystem hoher Leistungsfähigkeit

·Paarweise symmetrische Anordnung für verbesserte Stereowirkung •Großer Tieftöner, raumsparende Konstruktion, voller, reicher Klang •Allseitig geschlossene Dreiwegbox mit drei Chassis, Belastbarkeit 80 Watt Übertragungsbereich: 80Hz—20kHz



S-2 Kompakt-Lautsprechersystem hoher Leistungsfähigkeit

 Konstruiert f
ür Tischaufstellung, Regaleinbau oder Wandaufhängung •Leistungsfähige Box für Verstärker mit niedriger Ausgangsleistung •Allseitig geschlossene Zweiwegbox mit zwei Chassis, Belastbarkeit 65 Watt •Übertragungsbereich: 80Hz—20kHz (In Deutschland nicht lieferbar)



KL-999Z Lautsprechersystem

·Fünfweg-Baßreflexbox mit fünf Chassis, Belastbarkeit 350 Watt . Hitzeschockverformter 432mm-Tieftonkonus •Übertragungsbereich: 35Hz-20kHz •Wirkungsgrad: 98dB/W Schalldruckpegel, Abstand 1 Meter (In Deutschland nicht lieferbar)



KL-666Z Lautsprechersystem

 Vierweg-Baßreflexbox mit vier Chassis, Belastbarkeit
 Watt •Hitzeschockverformter 325mm-Tieftonkonus Übertragungsbereich: 45Hz—20kHz •Wirkungsgrad: 95dB/W Schalldruckpegel, Abstand 1 Meter (In Deutschland nicht lieferbar)



KL-555Z Lautsprechersystem

Dreiweg-Baßreflexbox mit drei Chassis, Belastbarkeit 100 Watt • Übertragungsbereich: 50Hz—20kHz
 Wirkungsgrad: 94dB/W Schalldruckpegel, Abstand

(In Deutschland nicht lieferbar)



LSK-40D Lautsprecherbox

 Akustisch bedämpfte Dreiwegbox mit drei Lautsprechern, Musikbelastbarkeit 80 Watt •25cm-Tieftöner •Übertragungsbereich: 40Hz—20kHz •Wirkungsgrad: 89dB/W Schalldruckpegel, Abstand 1 Meter (In Deutschland nicht lieferbar)



LSK-40 Lautsprecherbox

· Akustisch bedämpfte Dreiwegbox mit drei Lautsprechern, Musikbelastbarkeit 80 Watt •25cm-Tieftöner

Übertragungsbereich: 40Hz—20kHz •Wirkungsgrad: 89dB/W Schalldruckpegel, Abstand 1 Meter •LSK-400C in Nußbaum (In Deutschland nicht lieferbar)



LSK-20 Lautsprecherbox

 Akustisch bedämpfte Zweiwegbox mit zwei Lautsprechern, Musikbelastbarkeit 50 Watt •20cm-Tief/Mittelton-System •Übertragungsbereich: 50Hz-20kHz •Wirkungsgrad: 89dB/W Schalldruckpegel, Abstand 1 Meter







V-50 Einzelbaustein-System

KA-50 Integrierter Stereo-Verstärker KT-30 UKW/MW-Stereo-Tuner (KT-30L mit LW-Bereich ebenfalls erhältlich) KX-50 Reineisentüchtiges Stereo-Cassettendeck mit Dolby-NR KD-40R Plattenspieler mit Direktantrieb und automatischer Tonarmrückführung (AT-50 Audio-Timer ebenfalls erhältlich) SRC-5 Audio-System-Rack LSK-20 Lautsprecherboxen (In Deutschland nicht mehr lieferbar)



V-30 Einzelbaustein-System KA-30 Integrierter Stereo-Verstärker KT-30 UKW/MW-Stereo-Tuner (KT-30L mit LW-Bereich ebenfalls erhältlich) KX-50 Reineisentüchtiges Stereo-Cassettendeck mit Dolby-NR KD-1600MKII Plattenspieler mit automatischer Tonarmrückführung (AT-50 Audio-Timer ebenfalls erhältlich) SRC-3 Audio-System-Rack LSK-20 Lautsprecherboxen (In Deutschland nicht mehr lieferbar)



V-55 Einzelbaustein-System KR-55 UKW/MW-Stereo-Receiver (KR-55L mit LW-Bereich ebenfalls erhältlich) KX-50 Reineisentüchtiges Stereo-Cassettendeck mit Dolby-NR KD-1600MKII Plattenspieler mit automatischer Tonarmrückführung (AT-50 Audio-Timer ebenfalls erhältlich) SRC-3 Audio-System-Rack LSK-20 Lautsprecherboxen (In Deutschland nicht mehr lieferbar)

SONDERZUBEHÖR



GE-80 Stereo-Vielfach-Klangregelnetzwerk (Graphic Equalizer)

•Fünf Frequenzbänder mit einem Regelbereich von je ± 10dB •Separate Regelung für linken und rechten Kanal •Mittelfrequenzen: 50Hz, 200Hz, 800Hz, 3,2kHz, 13kHz •Klirrfaktor: unter 0,006% (20Hz-20kHz)



PM-80 Stereo-Leistungsmonitor

•Farbcodierte 24-Punkt-LED-Anzeige •Hohe Meß-genauigkeit von 1 Watt bis 100 Watt •Ansprechzeit 7 Millisekunden . Lautsprecher Wahlschalter mit drei Stellungen für Hörvergleiche



GE-1000 Stereo-Vielfach-Klangregelnetzwerk (Graphic Equalizer) mit Verzögerungseffekt

 Zwölf Frequenzbänder mit einem Regelbereich von je ± 12dB • Möglichkeit der Zeitverzögerung und Raumtiefenregelung •Separate Regelung der Stereo-Kanäle, Regler mit LED-Kontrollampen •Gesamtklirrfaktor: unter 0,005% (20Hz-20kHz) •Wahlschalter für Eingänge, Tonband A/B, Aufnahme bzw. Tonband-Kopieren und Entzerrer-Umgehung; Eingangspegelregler

RA-80 Stereo-Hallverstärker

•Zwei verschiedene Effekte •Zeitverzögerung von 0 bis 2,5 Sekunden •Tape-Monitor •Signal-Abschwächer

GE-90 Stereo-Vielfach-Klangregelnetzwerk (Graphic Equalizer)

·Sieben Frequenzbänder mit einem Regelbereich von je ± 10dB •Separate Regelung der Stereo-Kanāle, Regier mit LED-Kontrollampen •Computerähnlicher Digital-Drucktasten-Betrieb •Wahltasten für Umgehung des Entzerrerteils, Source/Tape, Aufnahme Ein/Aus (In Deutschland nicht lieferbar)

AT-50 Elektronische Schaltuhr

 Großflächige 24-Stunden-Digitalanzeige •Bedienungsfreundliche Auslegung der Frontplatte



KH-7 Dynamischer Leicht-Stereokopfhörer

Schalldruck 100dB/mW •Übertragungsbereich: 20Hz—20kHz

KH-5 Dynamischer Leicht-Stereokopfhörer

Iruck 100dB/mW • Übertragungsbereich: 20Hz-20kHz

KH-3 Dynamischer Leicht-Stereokopfhörer

Schalldruck 95dB/mW •Übertragungsbereich: 45Hz—20kHz

KH-2 Dynamischer Leicht-Stereo-Kopfhörer

Schalldruck: 95dB/mW • Ubertragungsbereich: 40Hz—20kHz • Mit 3,5mm-

Stiftstecker und 6,3mm-Ubergangsstecker



MC-505 Stereo-Elektret-Kondensatormikrofon

MC-7E Elektret-Kondensatormikrofon mit elektronischem Echo

 Richtmikrofon mit Echopegelregler und Sprech-Schalter •Übertragungsbereich: 50Hz-20kHz

MC-5 Dynamisches Mikrofon •Richtmikrofon mit Sprech-Schalter •Übertragungs-50Hz-16kHz

MC-3 Dynamisches Mikrofon •Richtmikrofon mit Sprech-Schalter •Übertragungshereich: 70Hz-16kHz



SPC-100 Spezial-Lautsprecherkabel—extrem dämpfungs- und kapazitätsarm SPC-50 Sigma Drive-Lautsprecherkabel "High Definition"

DS-20/21 Vibrationsdämpfende Schallplatten-Auflagegewichte

TS-10 Ultra-harte Plattentellerauflage zur Unterdrückung niederfrequenter Schwingungen

IN DEUTSCHLAND NICHT LIEFERBAR

Hinweis: Im Sinne ständiger Verbesserung der Erzeugnisse von Kenwood behalten wir uns Änderungen im Design und den technischen Daten ohne vorhergehende Bekanntgabe vor



MD-60, MD-90 Reineisenband

CD60, CD90 Chromband

ND-60, ND-90 Hoch aussteuerbares Normalband

N60, N90 Normalband

E-180/E-120 Video-Cassetten, VHS-Format

 Bandlängen E-180 und E-120 • Hohes Bildauflösungsvermögen • Rauscharme Wiedergabe über breites Frequenzspektrum •Koerzitivkraft von 660 Oersted für hohe Aufnahmedichte •Chroma-Fremdspannungsabstand: besser als -2,0dB (gegen Bezugsband) •Video-Fremdspannungsabstand besser als -2,0dB (gegen Bezugsband)

A product of

TRIO-KENWOOD CORPORATION

Shionogi Shibuya Building, 17-5, 2-chome Shibuya, Shibuya-ku, Tokyo 150, Japan

TRIO-KENWOOD ELECTRONICS GmbH.

Rudolf-Brass-Str. 20, 6056 Heusenstamm. Germai

TESEG GESMSH & CO KG, Laudongasse 31, 1081 Wien, Osterreich.

TRIO-KENWOOD AG Unterbosch Halle 2 CH-6331 Hünenberg/Zug, Switzerland, TRIO-KENWOOD ELECTRONICS N.V., Leuvensesteenweg, 504B-1930 Zaventem, Belgium,

E911 8206120SA Printed in Japan